

Gotteslob 2013

zweistimmige Bearbeitungen von Christoph Mühlthaler

Gotteslob 2013	Titel	Altes Gotteslob	Gloria	Lobpreis
84	Morgenglanz der Ewigkeit	668	924	---
221	Kündet allen in der Not	106	28	---
241	Nun freut euch, ihr Christen	143	93	---
266	Bekehre uns, vergib die Sünde (Mel. Männer)	160	126	---
266	Bekehre uns, vergib die Sünde (Mel. Frauen)	160	126	---
283	Aus der Tiefe rufe ich zu dir	033 (Gurk)	---	13
346	Atme in uns, Heiliger Geist	055 (Gurk)	230	12
351	Komm, Schöpfer Geist	245	234	290
380	Großer Gott	257	830	142a
389	Dass du mich einstimmen lässt	096 (Gurk)	611	32
392	Lobe den Herren, den mächtigen König	258	832	321a
403	Nun danket all und bringet Ehr	267	833	362
405	Nun danket alle Gott	266	819	363
411	Erde singe	847	818	---
453	Bewahre uns Gott	---	874	505
460	Wer leben will wie Gott	183	129	---
470	Wenn das Brot, das wir teilen	990 (Gurk)	615	466
487	Nun singe Lob, du Christenheit	638	589	---
521	Maria, dich lieben	594	335	---
543	Wohl denen, die da wandeln	614	640	---
709	In dir allein ist meine Seele still	---	---	254
791	Tauet Himmel, den Gerechten	022(Gurk)	24	---
810	Der Abglanz des Vaters	---	---	---
823	Heiliges Kreuz sei hoch verehret (B-Dur)	820	127	---
823	Heiliges Kreuz sei hoch verehret (A-Dur)	(820)	(127)	---
834	Das Grab ist leer	048 (Gurk)	189	---
837	Halleluja lasst uns singen	047(Gurk)	188	290
938	Deinem Heiland, deinem Lehrer	831	265	---
946	Rosenkranzkönigin (B-Dur)	084(Gurk)	336	---
946	Rosenkranzkönigin (A-Dur)	(084)	(336)	---
952	Der Engel begrüßte	076 (Gurk)	350	40a
963	Glorwürdige Königin	838	337	132
	Menschen auf dem Weg durch die dunkle Nacht	---	---	594
	Lobe den Herrn, lobe den Herrn	---	134	322
	Kleines Senfkorn Hoffnung	987 (Gurk)	---	285
	Gegrüßet seist du, Maria	047 (Gurk)	---	114
	Jesus, höchster Name	---	298	275
	Danket dem Herrn, denn er ist gut, Halleluja	281	824	---

Die Besetzung ist für Frauen und Männerstimmen gedacht, fast alle Bearbeitungen sind im doppelten Kontrapunkt verfasst, das heißt, die 2. Stimme kann sowohl über als auch unter der Hauptstimme gesungen werden. Es wird also ein verschiedener Klang erzielt, wenn Frauenstimmen und Männerstimmen die Stimmen mal für eine oder zwei Strophen tauschen.

Wenn Volksgesang mit einbezogen werden möchte, dann ist wichtig, einstimmig zu beginnen, der Gottesdienstgemeinde auch klar zu zeigen, bei welchen Strophen mitgesungen werden darf.