

GESPRÄCHSABEND / POGOVORNI VEČER

Wir alle haben Verantwortung / Vsi smo odgovorni

*Wir alle haben eine Verantwortung, nicht nur die Schuldigen, auch die ehemaligen Häftlinge. Und dieser Gedanke geht noch tiefer, er weckt das Gewissen, dass die Tatsache, dass wir überhaupt leben, uns zu etwas verpflichtet. Ich möchte das nicht Schuld nennen, aber wir sollten empfindlicher sein, denn wir leben in dieser Zeit in der das passierte (das NS-Verbrechen) und heute noch etwas Ähnliches passiert (etwa in Syrien). Und das ist auch eine Verantwortung. (Jehuda Bacon)**

Das eigentliche Ziel der künstlerischen Auseinandersetzung mit der NS-Zeit ist die Übernahme der Verantwortung, etwas zur Rettung des Menschheitsgedächtnisses beizutragen. Mit bleibenden Erinnerungszeichen will sich die Kunst gegen das Verdrängen und Vergessen von NS-Verbrechen stellen. Bei der Realisierung werden öffentliche Erinnerungsräume bevorzugt, die Ergriffenheit mit Nachdenklichkeit verbinden und die die Hoffnung nähren, dass die drohende Wiederkehr der Vergangenheit nur durch eine zukunftsfähige Erinnerung aufgehalten werden kann.

Über den Stand und die Herausforderungen zeitgemäßer Erinnerungsarbeit in Kärnten im Bereich der Kunst diskutieren am Podium die Künstlerpersönlichkeiten:

Tanja Prušnik, Karl Vouk, Andreas Staudinger, Georg Planer

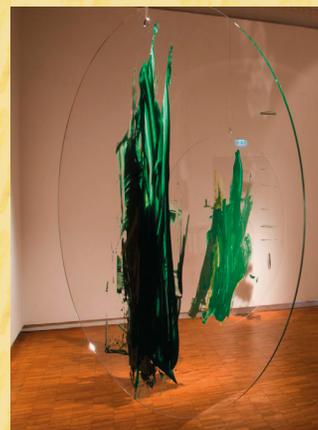
Einleitung / uvod:

Peter Gstettner, Mauthausen Komitee Kärnten / Koroška

Diskussionsleitung / vodstvo razprave:

Pavel Zablatnik, Inicijativa Hlipovčnik

DONNERSTAG / ČETRTEK, 30. 11. 2017, 19:30
DIÖZESANHAUS / ŠKOFIJSKA HIŠA, TARVISERSTRASSE 30
9020 KLAGENFURT / CELOVEC



Osrednji cilj umetniškega ukvarjanja s časom nacionalsocializma je prevzem odgovornosti, prispevati nekaj v zaščito spomina človeštva. S trajnimi spominskimi znamenji se hoče umetnost zoperstaviti poskusom, bi radi izbrisali in zamolčali zločine nacionalsocializma. Pri uresničitvi se daje prednost javnim prostorom spomina, ki povezujejo pretresenost in zamišljenost, obenem pa spodbujajo upanje, da je grozečo vrnitev težkih časov možno ustaviti le na osnovi kulture spominjanja, ki je kos izzivom prihodnosti.

O stanju in izzivih času primerne spominskega dela na Koroškem na področju umetnosti razpravljajo umetnica in umetniki: