

Osternacht - nach der 7. Lesung

M: © Christoph Mühlthaler
2020

Kantor

D G D Em G7 C/E G/D Em Am D G

Wie der Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser, so ver-langt mei-ne See-le, Gott, nach dir

Alle

D G D Em G7 C/E G/D Em Am D G

Wie der Hirsch ver-langt nach fri-schem Was-ser, so ver-langt mei-ne See-le, Gott, nach dir

Antwortpsalm 1980 © 2019 staeko.net
M: © Christoph Mühlthaler 2015

Psalm 42,3.5 u. 10 Psalm 43,3-4

G D Hm Em

1. Mei - ne See - le dürs - tet nach Gott, nach dem le - ben - di - gen Gott.

C D D7 G G Kv

Wann darf ich kom - men und Got - tes Ant - litz schau - en? 2. Das Herz geht mir

alternative Kehrverse:

Meine Seele dürstet allezeit nach Gott (Gl 905)

Osternacht - nach der 7. Lesung

Am G/H D G Am

ü - ber, wenn ich da - ran den - ke: wie ich zum Hau - se Got - tes zog in

Em H7 G E7 C Dadd9 D

fest - li - cher Schar, mit Ju - bel und Dank in fei - ern - der Men - ge.

Em Am D Em H

Ich sa - ge zu Gott, mei - nem Fels: "Warum hast du mich ver - ges - sen?"

H7 Em C D Kv

Warum muss ich trau - ernd um - her - gehn, von mei - nem Feind be - drängt?"

Osternacht - nach der 7. Lesung

G D Fism D Am

3. Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, da - mit sie mich lei - ten; sie

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3) and a treble line with chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

G D Hm Em H7 C Cmaj7/H

sol - len mich füh - ren zu dei - nem hei - li - gen Berg und zu dei - ner Woh - nung.

The second system continues the vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3 and a treble line with chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

A D/A Hm G Hm Em

So will ich zum Al - ta - re Got - tes tre - ten, zum Gott mei - ner Freu - de.

The third system features a vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment has a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3 and a treble line with chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

C Am G/H D D7 G

Jauch - zend will ich dich auf der Har - fe lo - ben, Gott, mein Gott!

The fourth system features a vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment has a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3 and a treble line with chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The system ends with a double bar line and a 'Kv' (Coda) symbol.