

Osternacht - nach der 4. Lesung

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

Freu - et, freu - et euch im Herrn und preist sei - nen Na - men.

Alle

Freu - et, freu - et euch im Herrn und preist sei - nen Na - men.

Psalm 30,2 u. 4.5-6b.6cd u. 12a u. 13b

Antwortpsalm 2016 © 2019 staeko.net
© Christoph Mühlthaler 2019

1. Ich will dich er - he - ben, HERR, denn du zogst mich her - auf und

alternativer Kehrsvers:

Ich will dir danken, weil du meinen Namen kennst, Gott meines Lebens (Gl 433,1)

Osternacht - nach der 4. Lesung

D Em Am H7

lie - Best nicht zu, dass mei - ne Fein - de sich ü - ber mich freu - en.

Em C G/H G/B Asmaj7

HERR, du hast mei - ne See - le her - auf - stei - gen las - sen aus der To - ten - welt,

G G Em Cm G

hast mich am Le - ben er - hal - ten, so - dass ich nicht in die Gru - be hin - ab - stieg.

Kv

G C/G G D

2. Singt und spielt dem HERRN, ihr sei - ne From - men, dankt im Ge -

Osternacht - nach der 4. Lesung

G D Em C Am

den - ken sei - ner Hei - lig - keit. Denn sein Zorn dau - ert nur ei - nen Au - gen - blick,

Em/G Hm C D7 G Em

doch sei - ne Gü - te ein Le - ben lang. 3. Wenn man am

Kv

Emadd9 8 D H7 Em

A - bend auch weint, am Mor - gen herrscht wie - der Ju - bel.

Am7 C/G D/Fis Am Am/G

Da hast du mein Klagen in Tan - zen ver - wan - delt, mein Trauergewand hast du ge -

Osternacht - nach der 4. Lesung

F F/E D Gmaj7

löst und mich um - gür - tet mit Freu - de, da - mit man dir

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The piano accompaniment has a bass line with quarter notes: F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The right hand of the piano accompaniment has chords: F major (F, A, C), F major with E in the bass (F, E, A, C), D major (D, F#, A), and G major with a flat 7 (G, B, D, F).

G7 C D7 G A m

Herr - lich - keit singt und nicht ver - stummt. HERR, mein Gott, ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment bass line notes are: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2. The right hand chords are: G7 (G, B, D, F), C major (C, E, G), D7 (D, F#, A, C), G major (G, B, D), and A minor (A, C, E).

C C/D G

will dir dan - ken in E - wig - keit.

The third system concludes the piece. The vocal line notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment bass line notes are: F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The right hand chords are: C major (C, E, G), C major with D in the bass (C, D, E, G), and G major (G, B, D). The system ends with a double bar line and a 'Kv' (Coda) symbol.