

Osternacht - nach der 4. Lesung

M: © Christoph Mühlthaler
2019

Kantor

Herr, du zogst mich em - por aus der Tie-fe; ich will dich rüh-men in E - wig-keit.

Alle

Herr, du zogst mich em - por aus der Tie-fe; ich will dich rüh-men in E - wig-keit.

Psalm 30,2 u. 4.5-6b.6cd u. 12a u. 13b

Antwortpsalm 1980 © 2019 staeko.net
M: © Christoph Mühlthaler 2015

1. Ich will dich rüh - men, Herr, denn du hast mich aus der Tie - fe ge -

alternativer Kehrsvers:

Ich will dir danken, weil du meinen Namen kennst, Gott meines Lebens (Gl 433,1)

Osternacht - nach der 4. Lesung

D Em Am H7

zo - gen und lässt mei - ne Fein - de nicht ü - ber mich tri - um - phie - ren.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment has a bass line of G2, B1, D2, E2, F#2, G2 and a treble line of G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: D, Em, Am, and H7.

Em C Gm/B Asmaj7 G

Herr, du hast mich her - aus - ge - holt aus dem Reich des To - des, aus der Schar der

The second system continues the vocal line with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a bass line of G2, B1, D2, E2, F#2, G2 and a treble line of G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: Em, C, Gm/B, Asmaj7, and G.

G5 C/G D/G G Kv

Tod - ge - weih - ten mich zum Le - ben ge - ru - fen.

The third system continues the vocal line with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a bass line of G2, B1, D2, E2, F#2, G2 and a treble line of G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: G5, C/G, D/G, and G. A 'Kv' marking is present at the end of the system.

G C/G G D

2. Singt und spielt dem Herrn, ihr sei - ne From - men, preist sei - nen

The fourth system continues the vocal line with quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment features a bass line of G2, B1, D2, E2, F#2, G2 and a treble line of G4, B4, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: G, C/G, G, and D.

Osternacht - nach der 4. Lesung

G D Em C Am

hei - li - gen Na - men! Denn sein Zorn dau - ert nur ei - nen Au - gen - blick,

Em/G Hm C D7 G Em

doch sei - ne Gü - te ein Le - ben lang. 3. Wenn man am

Kv

Emadd9 8 D H7 Em

A - bend auch weint, am Mor - gen herrscht wie - der Ju - bel.

Am7 Am C/G D/Fis Am Am/G

Da hast du mein Klagen in Tan - zen ver - wan - delt, hast mir das Trauergewand

Osternacht - nach der 4. Lesung

F F/E D Gmaj7 G7

ausgezogen und mich mit Freu - de ge - gür - tet. Da - rum singt dir mein

C D7 G Am

Herz und will nicht ver - stum - men. Herr, mein Gott, in

C C/D G

E - wig - keit will ich dir dan - ken.

Kv