

Osternacht - nach der Epistel

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

Dm C F Gm/B Gm Asus4 3 Dm Gm C F *Gl 175,2*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score for the Cantor part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Alle

Dm C F Gm/B Gm Asus4 3 Dm Gm C F

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score for the 'Alle' part is similar to the Cantor part but includes a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Psalm 118,1-2.16-17.22-23

Antwortpsalm 2016 © 2019 staeko.net
© Christoph Mühlthaler 2019

F B/F Dm Gm/B

1. Dankt dem HERRN, denn er ist gut, denn sei - ne Huld währt e - wig!

The score for Psalm 118 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

alternativer Kehrsvers:
Halleluja Gl 312,9

Osternacht - nach der Epistel

Dm C/E C F

So soll Is - ra - el sa - gen: Denn sei - ne Huld währt e - wig!

Kv

D G/D D D

2. Die Rech - te des HERRN, sie er - höht, die Rech - te des HERRN,

Gm/B D Gm/D C9

Ta - ten der Macht voll-bringt sie. Ich wer - de nicht ster-ben son-dern le - ben, um die

F B/F F F C/E

Ta - ten des HERRN zu ver - kün - den. 3. Ein Stein, den die Bau - leu - te ver -

Kv

Osternacht - nach der Epistel

C F C G m/B F C

war - fen, er ist zum Eckstein ge - wor - den. Vom HERRN her ist dies ge - wirkt,

D m G m/B F

ein Wunder in un - se - ren Au - gen.

Kv