

# 24. Sonntag im Jahreskreis B

M: © Christoph Mühlthaler  
2009/2014

Kantor

C G C B C C G C B C

Hal-le-lu - ja, HaHe-lu-ja, HaHe - lu-ja, Hal-le-lu - ja, HaHe-lu-ja, HaHe - lu-ja.

Alle

1. C G C B C C G C B C

Hal-le-lu - ja, HaHe-lu-ja, HaHe - lu-ja, Hal-le-lu - ja, HaHe-lu-ja, HaHe - lu-ja.

Psalm 116,1-2.3-4.5-6.7-9

C Em F G C

1. Ich lie - be den Herrn, denn er hat mein lau - tes Fle - hen ge - hört,

alternative Kehrverse:

Laudate Dominum, laudate Dominum (Gl 394); Ausgang und Eingang (Gl 85);  
Erbarme dich meiner, o Gott (Gl 639,1)

24. Sonntag im Jahreskreis B

G Em C Am Dm/C Gadd9

und sein Ohr mir zu - ge - neigt an dem Tag, als ich zu ihm rief.

Kv

C Am Fmaj7 Dm F6 G

2. Mich umfingen die Fesseln des To - des, mich befielen die Ängs - te der Un - ter - welt,

Am F Gm Gm D G/H

mich trafen Bedrängnis und Kum - mer. Da rief ich den Na - men des Herrn an:

E/H Am F G C C Am

"Ach, Herr, ret - te mein Le - ben!" 3. Der Herr ist gnä - dig und ge -

Kv

24. Sonntag im Jahreskreis B

Em F G C C7

recht, un - ser Gott ist barm - her - zig, Der Herr be - hü - tet die schlich - ten

F Dm7 Gadd9 G C

Her - zen; ich war in Not und er brach - te mir Hil - fe.

Kv

C Cmaj7 Dm/C Dm/C C G

4. Komm wie - der zur Ru - he, mein Herz! Denn der Herr hat dir Gu - tes ge - tan.

C Em F Gadd9 G Dm

Ja, du hast mein Le - ben dem To - de ent - ris - sen, mei - ne Trä - nen ge -

24. Sonntag im Jahreskreis B

Dm/C                      G/H                      E/Gis                      Amadd9                      Am

trock - net, mei - nen Fuß be - wahrt vor dem Gleit - ten. So

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, with a fermata over the final D4. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The right hand plays chords: Dm/C (D4, F4, C5), G/H (G4, B4, D5), E/Gis (E4, G4, B4), Amadd9 (A4, C5, E5, G5, B5), and Am (A4, C5, E5). The left hand plays a bass line: D3, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, with a fermata over the final D2.

Dm                      Am                      E                      F                      G                      C

ge - he ich mei - nen Weg vor dem Herrn im Lan - de der Le - ben - den.

Kv

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, with a fermata over the final D4. The piano accompaniment continues with chords: Dm (D4, F4, A4), Am (A4, C5, E5), E (E4, G4, B4), F (F4, A4, C5), G (G4, B4, D5), and C (C4, E4, G4). The left hand continues with a bass line: D3, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, with a fermata over the final D2. The system concludes with a double bar line and the marking 'Kv'.