

Osternacht - nach der 1. Lesung

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

C B/C C F C B/C C

Sen - de aus dei - nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird

F C B/C C F Alle C B/C C F C

neu, sen-de aus dei-nen Geist. Sen - de aus dei - nen Geist, und das

B/C C F C B/C C F

Ant - litz der Er - de wird neu, sen - de aus dei - nen Geist.

Psalm 104,1-2.5-6.10 u. 12.13-14b.24 u. 1ab

Antwortpsalm 1980 © 2019 staeko.net
M: © Christoph Mühlthaler 2015

F F6 /G Am Dm

1. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Herr, mein Gott, wie groß bist

alternative Kehrverse:

Herr, sende uns deinen Geist (Gl 617,4) Lobet den Herrn, preist seine Huld und Treue (Gl 401);

Osternacht - nach der 1. Lesung

C F B F A

du! Du bist mit Ho - heit und Pracht_ be - klei - det. Du hüllst dich in

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piano accompaniment consists of a bass line with a whole note G3 and a treble line with a whole note G4. Chords are indicated above the staff: C, F, B, F, A.

D G C B/C F

Licht wie in ein Kleid, du spannst den Him - mel aus wie ein_ Zelt. Kv

The second system continues the vocal line: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). The piano accompaniment continues with a bass line of G3 and a treble line of G4. Chords are indicated: D, G, C, B/C, F. A 'Kv' (Coda) symbol is at the end.

F B/F F Dm B

2. Du hast die Er - de auf Pfei - ler ge - grün - det, in alle Ewigkeit wird sie nicht

The third system starts with a vocal line: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piano accompaniment has a bass line of G3 and a treble line of G4. Chords are indicated: F, B/F, F, Dm, B.

F C Gm Dm B

wan - ken. Einst hat die Ur - flut sie be - deckt wie ein Kleid, die Was - ser stan - den

The fourth system continues the vocal line: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piano accompaniment has a bass line of G3 and a treble line of G4. Chords are indicated: F, C, Gm, Dm, B.

Osternacht - nach der 1. Lesung

C9 F F Dm

ü - ber den Ber - gen. 3. Du lässt die Quel - len her - vor - spru - deln in den

Kv

Am Gm C F C

Tä - lern, sie ei - len zwi - schen den Ber - gen da - hin. An den U - fern woh - nen die

F F C F

Vö - gel des Him - mels, aus den Zwei - gen er - klingt ihr Ge - sang.

Kv

F B/F F Dm G

4. Du tränkst die Ber - ge aus dei - nen Kam - mern, aus dei - nen Wol - ken wird die

Osternacht - nach der 1. Lesung

C F/A B F C

Er-de satt. Du lässt Gras wach-sen für das Vieh, auch Pflan-zen für den Men-schen,

C F F C

die er an - baut. 5. Herr, wie zahl-reich sind dei-ne Wer - ke! Mit

Kv

C F F B F B C

Weisheit hast du sie al - le ge-macht, die Er-de ist voll von dei-nen Ge-schöp - fen.

F F6 /G Am C Gm/B Cadd9 F

Lo - be den Herrn, mei-ne See - le! Herr, mein Gott, wie groß bist du!

Kv