



GAILTALER DOM

Mittwoch, **8. Juli 2026** · 19:00 Uhr, Kötschach

Eintritt freiwillige Spende



DUOMO DI SANTA MARIA

Paluzza, **Giovedì, 9 luglio 2026** · ore 20.45

ingresso libero



Eine Veranstaltung des Circolo Culturale di Paluzza und Confinium unter der Schirmherrschaft der **Gemeinden Paluzza und Kötschach-Mauthen**

Un evento presentato dal Circolo Culturale di Paluzza e Confinium sotto il patrocinio dei **comuni di Paluzza e Kötschach-Mauthen**



the Lounge interactive design GmbH · Wien, Mauthen · Ingo Ortner
www.thelounge.net · +43 699 12647680

Musik ohne Grenzen Musica senza Confini

vereint die Herzen der Regionen Europas unisce i cuori delle regioni d'Europa

Eugenio
Silvestri

Viola

Laura
Marzadori

Violino



Musik ohne Grenzen Musica senza Confini

vereint die Herzen der Regionen Europas unisce i cuori delle regioni d'Europa

W.A. MOZART - duetto n.2 per violino e viola KV 424 in Sib Magg.
Adagio- Allegro · Andante cantabile · Tema con variazioni

J. HALVORSEN - Sarabanda e variazioni per violino e viola
sul tema in Re min. di G.F. Händel

Streichorchester der Musikschulen Hermagor, Kötschach-Mauthen und Lesachtal
Minuet and Bourrée, Henry Purcell, Arr.: Deborah Baker · Wildfire, Kathryn Griesinger

P. Mascagni - trascrizione per violino solo dell'intermezzo
di „Cavalleria Rusticana“

G. Puccini - trascrizione per violino e viola dell'intermezzo
al terzo atto di „Manon Lescaut“

J. HALVORSEN - Passacaglia e variazioni per violino e viola
sul tema in Sol min. di G.F. Händel

LAURA MARZADORI

Laura ist eine italienische Violinistin und Konzertmeisterin des Orchesters der Mailänder Scala. Nach ihrem mit Auszeichnung und besonderer Erwähnung abgeschlossenen Studium am Konservatorium „G.B. Martini“ in Bologna studierte sie bei Salvatore Accardo an der Stauffer Academy in Cremona und an der Accademia Musicale Chigiana in Siena, wo sie zwei Jahre lang das Ehrendiplom erhielt. 2005 gewann sie die 27. Ausgabe des Preises „Città di Vittorio Veneto“. 2014, im Alter von 25 Jahren, gewann sie den internationalen Wettbewerb um die Position der Konzertmeisterin des Orchesters der Mailänder Scala mit einem einstimmigen Urteil der Jury unter dem Vorsitz von Daniel Barenboim.

Neben ihrer festen Rolle an der Mailänder Scala ist sie derzeit sowohl als Solistin als auch in der Kammermusik aktiv und arbeitet häufig mit national und international renommierten Musikern zusammen. Gemeinsam mit ihren Schwestern Sara (Bratsche) und Irene (Cellistin) gründete sie das „Trio Sorelle Marzadori“, mit dem sie Konzerte und Musikfestivals besuchte.

EUGENIO SILVESTRI

Eugenio ist ein italienischer Bratschist und Professor am Orchester der Mailänder Scala. Er begann seine musikalische Ausbildung im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. Er nahm an zahlreichen internationalen Wettbewerben für junge Solisten teil und gewann zweimal den ersten Preis. Anschließend studierte er Violine bei den Meistern Glauco Bertagnin und Marco Lorenzini und später Bratsche bei Emilio Poggioni am Konservatorium „G. Verdi“ in Mailand. Bereits mit 17 Jahren wurde er Mitglied des Italienischen Jugendorchesters, mit dem er im In- und Ausland mit renommierten Dirigenten und Solisten konzertierte. 1998 gewann er ein Stipendium für die Teilnahme am Wettbewerb „Città di Vittorio Veneto“. 1999 schloss er, erneut unter der Leitung von Maestro Poggioni, sein Studium am Mailänder Konservatorium mit Auszeichnung ab.

Anschließend setzte er seine Studien an der Musikhochschule Fiesole bei den Maestros Piero Farulli, Alfonso Ghedin, Renato Zanettovich und Danilo Rossi fort. Seit März 2015, nach seinem Sieg bei einem internationalen Wettbewerb, ist er regelmäßiger Solist an der Mailänder Scala. Dort wirkt er neben seinen Orchesterengagements auch in zahlreichen Kammermusikensembles des Hauses mit.

LAURA MARZADORI

Laura è una violinista italiana, primo violino dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Diplomata con lode e menzione speciale al Conservatorio „G.B. Martini“ di Bologna, ha seguito i corsi di Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove è stata premiata per due anni con il Diploma d'Onore. Nel 2005 si è aggiudicata la 27ª edizione del Premio „Città di Vittorio Veneto“. Nel 2014, all'età di 25 anni, ha vinto il concorso internazionale di primo violino di spalla dell'orchestra del Teatro alla Scala con giudizio unanime della commissione presieduta da Daniel Barenboim.

Attualmente, oltre al normale incarico con il Teatro alla Scala, svolge una intensa attività sia solistica che cameristica, spesso affiancata da musicisti di fama nazionale ed internazionale. Con le sorelle Sara (violista) e Irene (violoncellista) ha dato vita al „Trio Sorelle Marzadori“ esibendosi in concerti e rassegne musicali.

EUGENIO SILVESTRI

Eugenio è un violista italiano professore dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha cominciato gli studi musicali all'età di 5 anni suonando il pianoforte con il quale, partecipando a numerosi concorsi internazionali per giovani solisti, ha vinto per ben due volte il primo premio. In seguito ha iniziato lo studio del violino con i maestri Glauco Bertagnin e Marco Lorenzini, dedicandosi successivamente allo studio della viola sotto la guida del maestro Emilio Poggioni presso il Conservatorio „G. Verdi“ di Milano. A soli 17 anni è entrato a far parte dell'orchestra Giovanile Italiana, con la quale si è esibito in Italia e all'estero assieme a prestigiosi direttori e solisti. Nel 1998 ha vinto una borsa di studio partecipando al concorso „Città di Vittorio Veneto“. Nel 1999, sempre sotto la guida del M. Poggioni, si è diplomato presso il conservatorio di Milano con il massimo dei voti.

Successivamente si è poi perfezionato presso la Scuola di Musica di Fiesole con i Maestri Piero Farulli, Alfonso Ghedin, Renato Zanettovich e Danilo Rossi. Dal marzo 2015, dopo aver vinto il relativo concorso internazionale, suona stabilmente presso il Teatro alla Scala di Milano dove, oltre a svolgere la sua normale attività orchestrale, partecipa a numerose formazioni di musica da camera presenti all'interno del teatro stesso.