

1. Sommerkonzert

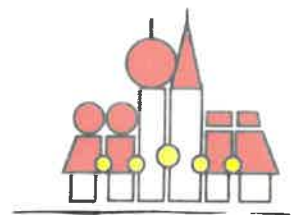


***Orgelwerke von Kerckhoven, Weckmann,
Speth, Scarlatti, Händel, Bach, Krebs,
Furmanik, Gant, uvm.***

***Sonntag, 12. Juli 2026, 20.00 Uhr
Stiftskirche Viktring***



***Eintritt:
freiwillige Spende!***



Programm

- ***Abraham van den Kerckhoven***

Mechelen 1618 ca.-Bruxelles 1702

Fantasia prima

- ***Matthias Weckmann***

Niederdorla 1619 ca.-Hamburg 1674

Canzon in c

- ***Johann Speth***

Spninshart 1664-Augsburg 1728

Toccata secunda

- ***Domenico Zipoli***

Prato 1688-Córdoba 1726

Canzona in d

Partita in a

- ***Domenico Scarlatti***

Napoli 1685-Madrid 1757

Fuga in d K. 41

- ***Georg Friedrich Händel***

Halle 1685-London 1759

Air (aus der Wassermusik)

- **Johann Sebastian Bach**

Eisenach 1685-Leipzig 1750

Schafe können sicher weiden BWV 208/9
(Transkr. T.N. Martin)

Nun lobe meine Seele den Herrn BWV Anh. 60

- **Johann Ludwig Krebs**

Buttelstedt 1713-Altenburg 1780

Nachspiel in F

- **Józef Furmanik**

Maciejowicach 1867- Kozienicach 1953

Hejnal wszyscy zaspiewajmy
(Cantiamo tutti insieme al suono di tromba)

- **Andrew Gant**

Großbritannien 1963

Joyful Processional in F

Organist:
Cesare Mancini

Cesare Mancini, geboren in Siena, Italien, Orgel und Kompositionsstudium am Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz.

Doktor für Musikgeschichte an der Universität von Siena, (Doktorarbeit über Marco Enrico Bossi)
Meisterkurse bei Tagliavini, Koopman, Vogel, Oortmerssen, Lohmann, Boyer, Stemberge, van de Pol, Acciai, Carnini, Donini.

Domkapellmeister und Domorganist in der Kathedrale von Siena, ist Gründer und Leiter des Coro Agostino Agazzari, mit dem er nicht nur in der Kathedrale sondern auch im In- und Ausland seinen musikalischen Dienst verrichtet, u.a. Aufnahmen mit dem italienischen Nationalsender RAI Uno.

Intensive Konzerttätigkeit als Organist führten ihn durch ganz Europa, aber auch nach Chile, Kasachstan und Thailand.

Er ist derzeit der musikwissenschaftliche Berater und Verantwortliche der Bibliothek und des Museums für Musikinstrumente der Accademia Musicale Chigiana in Siena.

Recherchiert und transkribiert alte Komponisten musikwissenschaftlich, die neu veröffentlicht und verlegt werden unter anderem bei Armelin, Carrara und Eurarte.

Gastprofessor für Musikgeschichte an Konservatorien wie Siena, Venedig, Matera, Trapani, Sassari, Piacenza und der Universität von Florenz. Professor für Orgel und Kirchenmusik am erzbischöflichen Priesterseminar in Siena.

Etliche Publikationen und Essays im historisch musikwissenschaftlichen Bereich sowie Abhaltung von Meisterklassen zu diesem Thema.

Journalist, Musikkritiker sowie Mitarbeiter der Zeitschriften "Informazione organistica" e "Arte organaria e organistica", künstlerischer Leiter der Konzertreihe "Musica Senese"

Er widmet sich der Forschung und Erhaltung alter Instrumente und arbeitet ehrenamtlich für das Bundesdenkmalamt, Abteilung historische Klangdenkmäler der Provinzen Siena und Grosseto, sowohl für die Konservierung von alten Instrumenten als auch den Neubau von Orgeln.

Durch seine Jahrzehnte lange Erfahrung für historischen Orgeln, konnte er einen umfangreichen Katalog dieser Instrumente erstellen. Als Dank für sein Engagement erhielt er im Jahr 2008 den Mangia-Preis von Siena.

Nächste Konzerttermine:

- **SO, 19.7.26 – 20:00** **In Unum Ensemble, Vittorio Veneto**
Maria Madre gentil donna
Elena Modena: Sopran, gotische Harfe, Viella
Ilario Gregoletto: Flöten Dreheier, Orgel, etc.
- **SO, 26.7.26 – 20:00** **Orthulf Prunner & Ellen Freydis Martin**
Orgel & Sopran
Antike Arien, isländische Lieder sowie Bach,
Sweelinck, Mozart, Gluck, Pergolesi, uvm.
- **SO, 2.8.26 – 20:00** **Der Glanz der Laute – Leopold Weiß**
Die Seele in Sweelinck's Werk
Die geniale Doppelchörigkeit bei Scheidt
Concentus Vocale Viktring
Orgel und Gesamtleitung: Mauricio Pergelier

Organisation und Kontakt:

Mauricio Pergelier,

Organist und Chorleiter Stiftskirche Viktring

Tel.: 0676/8772 2102 – Tel.: 0676/8227 7733

Pfarramt Viktring - Doris Kotnik: 0676/8772 7167