

Eröffnungsvers [Ps 98 (97), 1-2]: Singt dem Herrn ein neues Lied, denn er hat wunderbare Taten vollbracht und sein gerechtes Wirken enthüllt vor den Augen der Völker. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
324	Vom Tode heut erstanden ist	■
338	Jerusalem, du neue Stadt	■
362	Jesus Christ, you are my life	■
461	Mir nach, spricht Christus	■
477	Gott ruft sein Volk zusammen	■
533	Lasst uns erfreuen herzlich sehr	■

5. Sonntag der Osterzeit B

zu Gl 743

Dm Gm Gm/B Dm

Bleibt in mir, dann bleibe ich in euch. Wer

Dm/C B Cm/Es Cm7 D5

in mir bleibt, der bringt reiche Frucht.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

5. Ostersonntag - Lesejahr B

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

C Em F G Am F C

Herr, dei-ne Treu-e will ich kün-den in der Ge-mein-de.

Alle

C Em F G Am F C

Herr, dei-ne Treu-e will ich kün-den in der Ge-mein-de.

Psalm 22,26-27.28 u. 30ab.30c-32

C Am F C/E C Dm

1. Dei-ne Treu-e prei-se ich in gro-ßer Ge-mein-de; ich er-fül-le mei-ne

*alternative Kehrverse:**Surrexit Dominus vere, Alleluja (Gl 321)**Alles, was Odem hat, lobe den Herrn (Gl 616,5)*

5. Ostersonntag - Lesejahr B

C G Am Dm/A Am

Ge - lü - bde vor denen, die Gott fürch - ten. Die Armen sollen es - sen und sich sät - ti - gen;

F C/E G/H Am7 Dm G C

den Herrn sol - len prei - sen, die ihn su - chen. Auf - le - ben soll eu - er Herz für im - mer.

Kv

C F/C G/H G

2. Al - le En - den der Er - de sol - len da - ran den - ken und wer - den

Dm G/D C F

um - keh - ren zum Herrn: Vor ihm wer - fen sich al - le

5. Ostersonntag - Lesejahr B

Dm Am D7 Em C Cmaj7
 Stäm - me der Völ - ker nie - der. ☺ Vor ihm al - lein sol - len niederfallen die

Am7 Dm7 F/C C
 Mäch - ti - gen der Er - de, vor ihm sich al - le nie - der - wer - fen, die

F 6 Dm7 Gadd9 8 F
 in der Er - de ru - hen. 3. Mei - ne See - le, sie

C G Dm G
 lebt für ihn; ☺ mein Stamm wird ihm die - nen.

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and bass line, and guitar chords indicated above the vocal line. The first system has chords Dm, Am, D7, Em, C, and Cmaj7. The second system has Am7, Dm7, F/C, and C. The third system has F 6, Dm7, Gadd9, 8, and F. The fourth system has C, G, Dm, and G. There are two fermatas in the vocal line, one after 'nie - der.' and another after 'die - nen.'.

5. Ostersonntag - Lesejahr B

C Em F G

Vom Herrn wird man dem künf - ti - gen Ge - schlecht er - zäh - len, sei - ne

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Vom Herrn wird man dem künf - ti - gen Ge - schlecht er - zäh - len, sei - ne". Above the vocal line are four chord symbols: C, Em, F, and G. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

C C7 F G7/F

Heils - tat ver - kün - det man dem kom - men - den Volk:

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Heils - tat ver - kün - det man dem kom - men - den Volk:". Above the vocal line are four chord symbols: C, C7, F, and G7/F. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines.

E7 Fmaj7 G C Kv

Denn er hat das Werk ge - tan.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with a common time signature. The lyrics are "Denn er hat das Werk ge - tan.". Above the vocal line are four chord symbols: E7, Fmaj7, G, and C. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. The system ends with a double bar line and the marking "Kv".

Eröffnungsvers [Vgl. Jes 48, 20]: Verkündet es jauchzend, damit man es hört! Ruft es hinaus bis ans Ende der Erde! Ruft: Der Herr hat sein Volk befreit. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
329	Das ist der Tag, den Gott gemacht	■
338	Jerusalem, du neue Stadt	■
349	Komm, o Tröster, heiliger Geist	■
368	O lieber Jesu, denk ich dein	■
385	Nun saget Dank und lobt den Herren	■
525	Freu dich, du Himmelskönigin	■

6. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 174,2; Gl 731

Wer mich liebt, hält fest an mei-nem Wort. Mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer-den bei ihm woh-nen.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

6. Ostersonntag B

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

Ju - belt dem Herrn, al - le Lan - de, Hal - le - lu - ja, preist unsern Gott.

Alle

Ju - belt dem Herrn, al - le Lan - de, Hal - le - lu - ja, preist unsern Gott.

Psalm 98, 1.2-3b.3c-4.5-6

1. Singt dem Herrn ein neu - es Lied, denn er hat wun - der - ba - re Ta - ten voll -

Alternative Kehrverse:

Singt, ihr Christen, singt dem Herrn (Gl 631,1); Jubelt dem Herrn, alle Lande (Gl 643,3)

6. Ostersonntag B

F C G/H C/B A C7 F

bracht. Er hat mit seiner Rech - ten ge - hol - fen und mit sei - nem hei - li - gen Arm.

Kv

Dm Bmaj7 Cadd9 C Gm

2. Der Herr hat sein Heil be - kannt ge - macht, sein ge - rech - tes Wir - ken ent -

F/A Dm A F D

hüllt vor den Au - gen der Völ - ker. Er dach - te an sei - ne Huld und an

D/C Gm/B C F C

sei - ne Treu - e zum Hau - se Is - ra - el. 3. Al - le En - den der

Kv

6. Ostersonntag B

F/C C Dm C F Am C

Er - de sa - hen das Heil un - se - res Got - tes. Jauchzt vor dem Herrn, al - le

A Dm B F C F F

Län - der der Er - de, freut euch, ju - belt und singt. 4. Spielt dem Herrn auf der

C C F C F

Har - fe, auf der Har - fe zu lau - tem Ge - sang. Zum Schall der Trom -

C F B F/C C7 F

pe - ten und Hör - ner jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - nig.

Eröffnungsvers [Apg 1, 11]: Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und schaut zum Himmel?
Der Herr wird wiederkommen, wie er jetzt aufgefahren ist. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
319	Christ fuhr gen Himmel	■
332	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	■
339	Ihr Christen hoch erfreuet euch	■
551	Nun singt ein neues Lied dem Herren	■
843	Komm, okomm, du Tröster mein	■

Christi Himmelfahrt

zu Gl 174,7

F C/E Dm Am Gm F

Geht zu al-len Völ-kern, und macht al-le Men-schen zu mei-nen Jün-ger-n.

F C/E Dm Gm C9 4 3 F

Ich bin bei euch al-le Ta-ge bis zum En-de der Welt.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

Christi Himmelfahrt

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

G D/Fis Em Am/C G/D D7 G/D D G

Ju - bi - la - te De - o, Ju - bi - la - te De - o.

Alle

G D/Fis Em Am/C G/D D7 G/D D G

Ju - bi - la - te De - o, Ju - bi - la - te De - o.

Psalm 47,2-3.6-7.8-9

G D Am D7 G/D

1. Ihr Völ - ker al - le, klatscht in die Hän - de, jauchzt Gott zu, mit lau - tem

alternativer Kehrsvers:
Geht in alle Welt, Halleluja (Gl 454)

Christi Himmelfahrt

H7/Dis Em D Am/C Hm

Ju - bel! Denn furchtgebietend ist der Herr, der Höchs - te, ein

G Em D7 G G Am

gro - ßer Kö - nig ü - ber die gan - ze Er - de. 2. Gott stieg em - por un - ter

H7 Em Am Am7 D7 G C

Ju - bel, der Herr beim Schall der Hör - ner. ☺ Singt un - serm Gott, ja

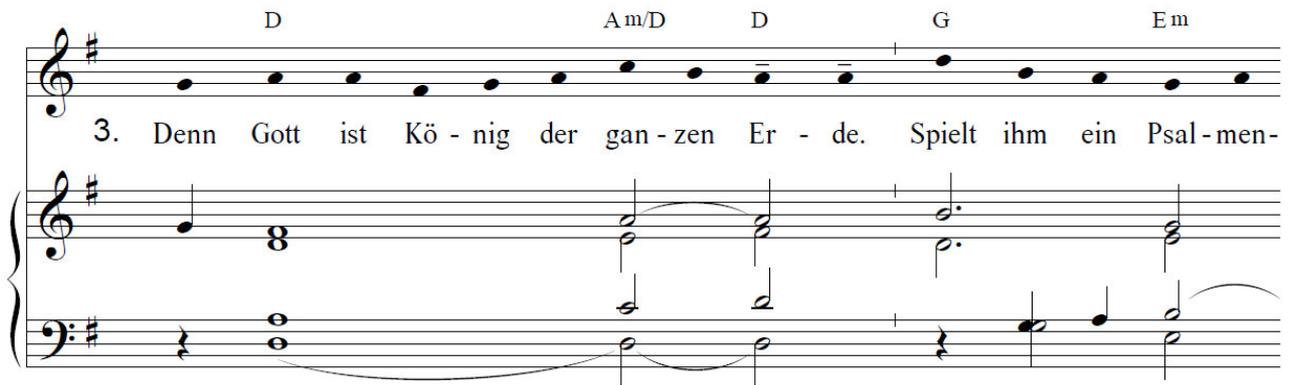
H7 Em D7 G

singt ihm! Spielt un - serm Kö - nig, spielt ihm!

Christi Himmelfahrt

D Am/D D G Em

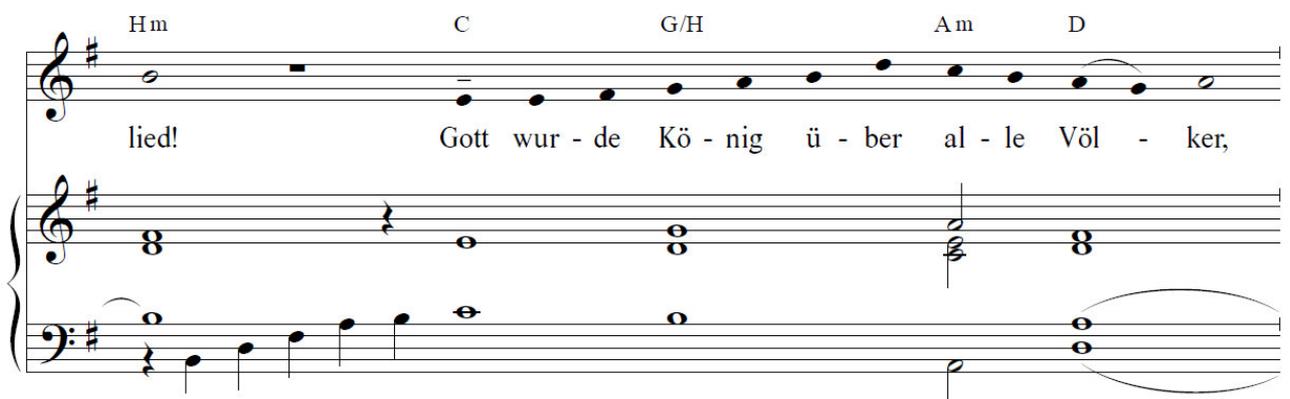
3. Denn Gott ist Kö - nig der gan - zen Er - de. Spielt ihm ein Psal - men -



The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. Chord symbols D, Am/D, D, G, and Em are placed above the vocal line.

Hm C G/H Am D

lied! Gott wur - de Kö - nig ü - ber al - le Völ - ker,

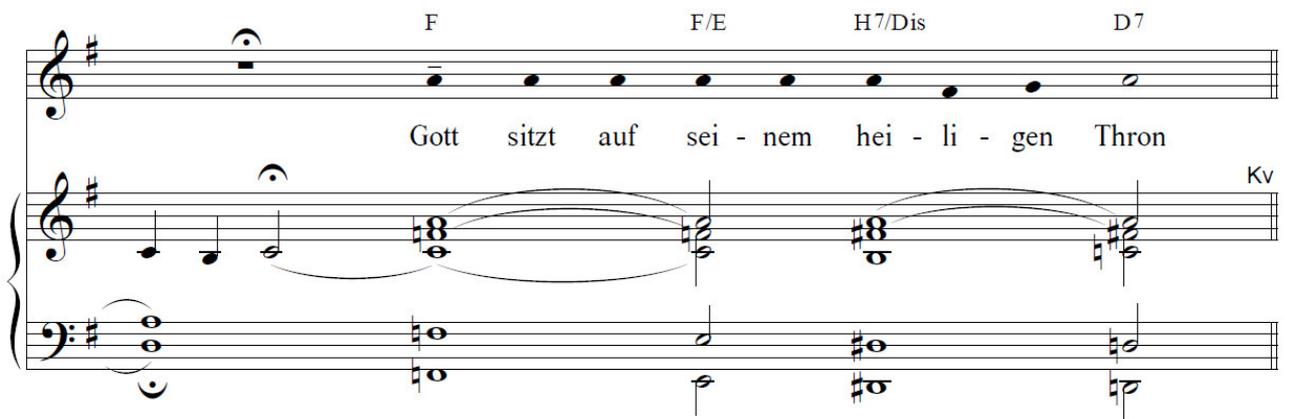


The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. Chord symbols Hm, C, G/H, Am, and D are placed above the vocal line.

F F/E H7/Dis D7

Gott sitzt auf sei - nem hei - li - gen Thron

Kv



The third system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4. Chord symbols F, F/E, H7/Dis, and D7 are placed above the vocal line. The system concludes with a double bar line and the marking 'Kv'.

Eröffnungsvers [Ps 27 (26), 7-9]: Vernimm, o Herr, mein lautes Rufen; sei mir gnädig und erhöre mich! Mein Herz denkt an dein Wort: „Sucht mein Angesicht!“ Dein Angesicht, Herr, will ich suchen. Verbinde nicht dein Gesicht vor mir! Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
146	Du rufst uns, Herr, an deinen Tisch	■
319	Christ fuhr gen Himmel	■
349	Komm, o Tröster, heiliger Geist	■
395	Den Herren will ich loben	■
484	Dank sei dir, Vater	■
666,3	Regina caeli, laetare	■
840	Komm, Heil'ger Geist, mit deiner Kraft	■
943	Lasst uns den Herrn erheben	■

7. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 174,3

Dm Gm/D Dm Dm Am C

Ich las - se euch nicht als Wai - sen zu - rück. Ich kom - me wie - der zu euch.

Dm Am F B C Dm Dm Am7 Dm

Dann wird eu - er Herz sich freu - en.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

7. Ostersonntag - Lesejahr B

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

F Gm Dm Am C F

Lo - bet den Herrn, preist sei - ne Huld und Treu - e.

Alle

F Gm Dm Am C F

Lo - bet den Herrn, preist sei - ne Huld und Treu - e.

Psalm 103,1-2.11-12.19-20b

F B/F F C F/C

1. Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und al - les in mir sei - nen hei - li - gen

*alternative Kehrverse:**Lobet den Herrn, preist seine Huld und Treue (Gl 401); Lobet und preiset ihr Völker den Herrn (Gl 401)*

7. Ostersonntag - Lesejahr B

C Gm Am C F Am

Na - men! Lo - be den Herrn, mei - ne See - le, und ver - giss nicht, was er dir

C7 F F Am C

Gu - tes ge - tan hat. 2. Denn so hoch der Him - mel ü - ber der Er - de ist,

Kv

C Gm C C F B

so hoch ist sei - ne Huld ü - ber de - nen, die ihn fürch - ten. So weit der Auf - gang ent -

D Gm Gm C C7 F

fernt ist vom Un - ter - gang, so weit ent - fernt er die Schuld von uns. Kv

7. Ostersonntag - Lesejahr B

F Bmaj7 F

3. Der Herr hat sei - nen Thron er - rich - tet im Him - mel,

Dm G C

sei - ne kö - nig - li - che Macht be - herrscht das All.

C A Gm/B D

Lobt den Herrn, ihr sei - ne En - gel, ihr star - ken Hel - den, die sei - ne Be -

Gm Cadd9 Dm Gm/B F

feh - le voll - stre - cken, sei - nen Wor - ten ge - hor - sam.

Kv

Eröffnungsvers [Vgl. Weish 1, 7]: Der Geist des Herrn erfüllt den Erdkreis. In ihm hat alles Bestand. Nichts bleibt verborgen vor ihm. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
342	Komm, Heilger Geist, der Leben schafft	■
344	Komm herab, o Heilger Geist	■
346	Atme in uns, Heilger Geist	■
347	Der Geist des Herrn erfüllt das All	■
351	Komm, Schöpfer Geist	■
468	Gott gab uns Atem	■

Pfingsten - Pfingstsonntag, Pfingstmontag

zu Gl 175,2

F B/D C/E Dm Gm/B C B/D C/E

Komm, Hei - li - ger Geist, er - fül - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen,

F C/E Am Dm Gm/B Am Gm C

und ent - zün - de in ih - nen das Feu - er dei - ner Lie - be!

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

Pfingstsonntag

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

C Em F G C G C

Sen - de dei - nen Geist aus, und al - les wird neu.

C Em F G C G C

Sen - de dei - nen Geist aus, und al - les wird neu.

GI 839

Alle C Em F G C G C

Sen - de dei - nen Geist aus, und al - les wird neu.

C Em F G C G C

Sen - de dei - nen Geist aus, und al - les wird neu.

*alternative Kehrverse:**Alles, was Odem hat, lobe den Herrn (GI 616,5); Jubilate Deo, Halleluja (GI 398)*

Pfingstsonntag

Psalm 104,1-2.24-25.29-30.31 u. 34

C F/C C sus4 3 Am G/H C9 C

1. Lo-be den Herrn, mei-ne See-le! Herr mein Gott, wie groß bist du.

Fmaj7 G9 Cmaj7 Fmaj7 A Dmaj7

Du bist mit Ho-heit und Pracht be-klei-det. Du hüllst dich in Licht wie in ein

Gmaj7 Am7 Dm C C Kv

Kleid, du spannst den Him-mel aus wie ein Zelt. 2. Herr, wie

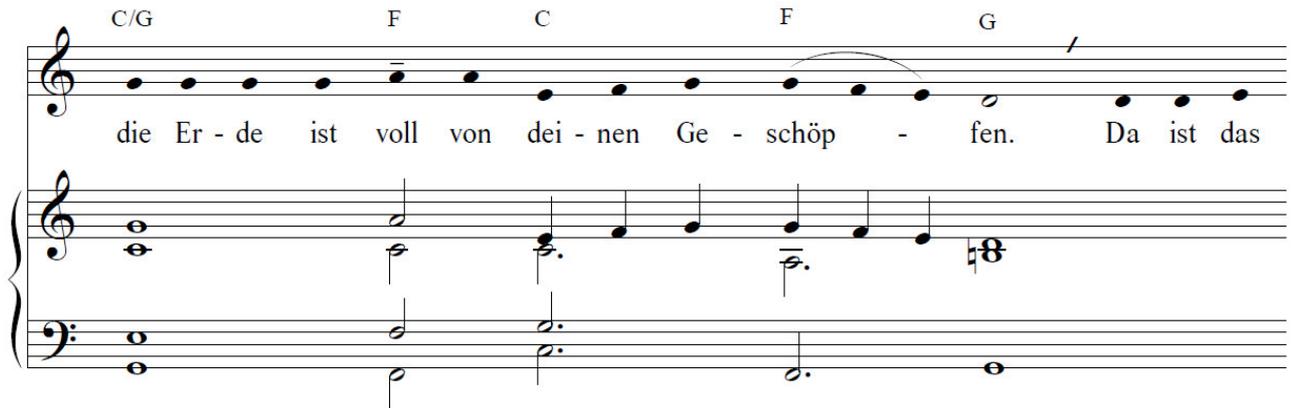
C G/H C/B F/A

zahl-reich sind dei-ne Wer-ke. Mit Weis-heit hast du sie al-le ge-macht,

Pfingstsonntag

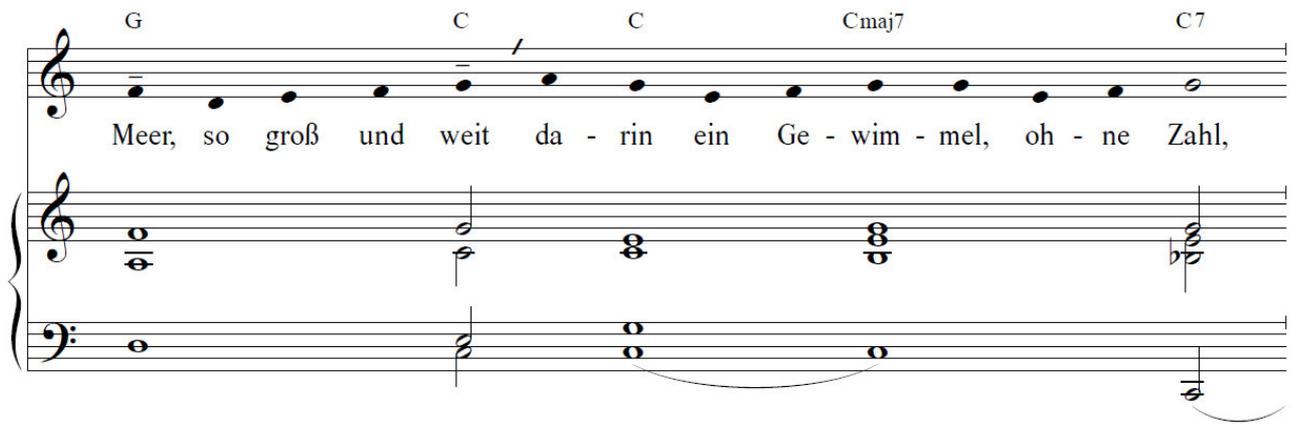
C/G F C F G /

die Er - de ist voll von dei - nen Ge - schöp - fen. Da ist das



G C C Cmaj7 C7

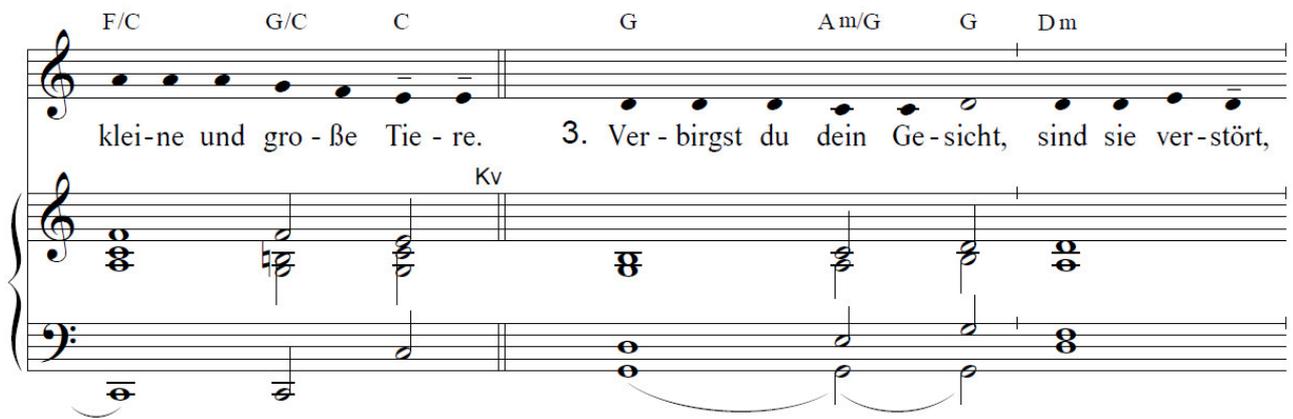
Meer, so groß und weit da - rin ein Ge - wim - mel, oh - ne Zahl,



F/C G/C C G Am/G G Dm

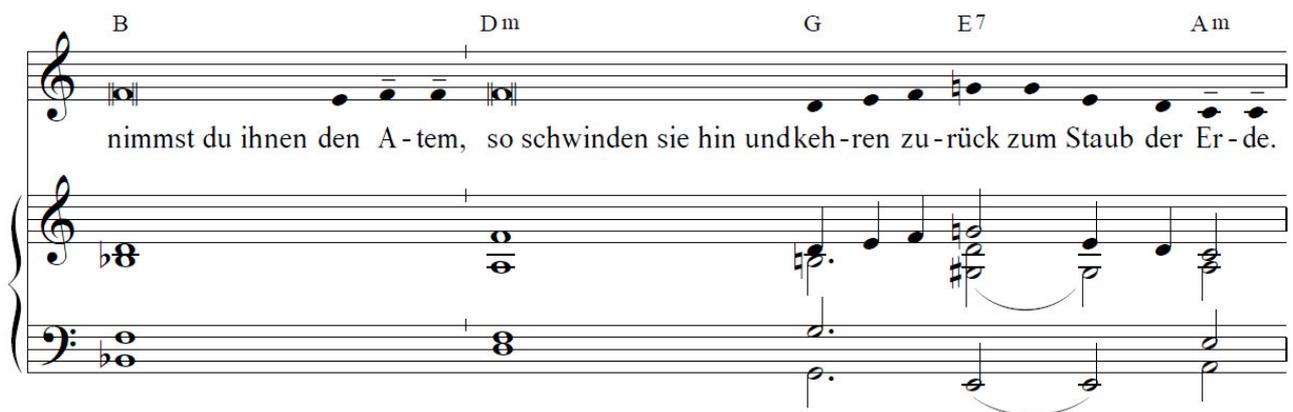
klei-ne und gro - ße Tie - re. 3. Ver - birgst du dein Ge - sicht, sind sie ver - stört,

Kv



B Dm G E7 Am

nimmst du ihnen den A - tem, so schwinden sie hin und keh - ren zu - rück zum Staub der Er - de.



Pfingstsonntag

C Em F C C Em

Sen - dest du dei - nen Geist aus, so wer - den sie al - le er - schaf - fen, und

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics underneath. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. Chord symbols C, Em, F, C, C, and Em are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F Dm7 G C F

du er - neu - erst das Ant - litz der Er - de. 4. E - wig wä - re die

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. Chord symbols F, Dm7, G, C, and F are placed above the vocal line. A 'Kv' (Credo) symbol is placed above the piano accompaniment between the two lines. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

B A F G Am

Herrlichkeit des Herrn, Der Herr freu - e sich sei - ner Wer - ke! Mö - ge

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. Chord symbols B, A, F, G, and Am are placed above the vocal line. The piano accompaniment features a bass line and chords in the right hand.

Dm Am Am/G F F G7 C

ihm mein Dich - ten ge - fal - len! Ich will mich freu - en am Herrn.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment. Chord symbols Dm, Am, Am/G, F, F, G7, and C are placed above the vocal line. A 'Kv' (Credo) symbol is placed above the piano accompaniment between the two lines. The piano accompaniment concludes with a final chord and a bass line.

Eröffnungsvers [Offb 1, 5-6]: Christus liebt uns und hat uns durch sein Blut befreit von unseren Sünden; er hat uns die Würde von Königen gegeben und uns zu Priestern gemacht für den Dienst vor seinem Gott und Vater. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
348	Nun bitten wir den Heiligen Geist	■
351	Komm, Schöpfer Geist	■
411	Erde singe, dass es klinge	■
477	Gott ruft sein Volk zusammen	■
487	Nun singe Lob, du Christenheit	■
489	Lasst uns loben, freudig loben	■
842	Feuer und Flamme, lebendiges Licht	■

Pfingsten - Pfingstsonntag, Pfingstmontag

zu Gl 175,2

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has the following lyrics: "Komm, Hei - li - ger Geist, er - ful - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen,". The second system has the lyrics: "und ent - zün - de in ih - nen das Feu - er dei - ner Lie - be!". Above the vocal line, chords are indicated: F, B/D, C/E, Dm, Gm/B, C, B/D, C/E in the first system; and F, C/E, Am, Dm, Gm/B, Am, Gm, C in the second system. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

Pfingstmontag - Lesejahr B

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

C Em F G Am F C

Herr, dei-ne Treu-e will ich kün-den in der Ge-mein-de.

Alle

C Em F G Am F C

Herr, dei-ne Treu-e will ich kün-den in der Ge-mein-de.

Psalm 22,26-27.28 u. 30ab.30c-32

C Em Dm G C

1. Ich will dei-nen Na-men mei-nen Brü-dern ver-kün-den, in-mit-ten der Ge-

*alternative Kehrverse:**Alles, was Odem hat, lobe den Herrn (Gl 616,5)*

Pfingstmontag - Lesejahr B

C7 F Dm Gm C/E F Dm

mein-de dich prei-sen. Die ihr den Herrn fürch-tet, prei-set ihn, ihr al-le vom Stamm

G/H Cadd9 8 Am Em Dm Gadd9 C

Ja-kobs rühmt ihn; er-schau-ert al-le vor ihm, ihr Nach-kom-men Is-ra-els. Kv

C Am F C/E C Dm

2. Dei-ne Treu-e prei-se ich in gro-ßer Ge-mein-de; ich er-fül-le mei-ne

C G/H Am Dm/A Am

Ge-lübde vor denen, die Gott fürch-ten. Die Armen sollen es-sen und sich sät-ti-gen;

Pfingstmontag - Lesejahr B

F C/E G/H Am7 Dm G C

den Herrn sol-len prei-sen, die ihn su-chen. Auf-le-ben soll eu-er Herz für im-mer.

Kv

C F/C G/H G

3. Al - le En - den der Er - de sol - len da - ran den - ken und wer - den

Dm G/D C F Dm Am

um - keh - ren zum Herrn: Vor ihm wer - fen sich al - le Stäm - me der Völ - ker

D7 Em G Dm G

nie - der. mein Stamm wird ihm die - nen. Vom

Pfingstmontag - Lesejahr B

C Em F G

Herrn wird man dem künf - ti - gen Ge - schlecht er - zäh - len, sei - ne

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a C-clef, featuring a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with block chords. The chords are C major, E minor, F major, and G major. The lyrics are: "Herrn wird man dem künf - ti - gen Ge - schlecht er - zäh - len, sei - ne".

C C7 F G7/F

Heils - tat ver - kün - det man dem kom - men - den Volk:

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features block chords: C major, C7, F major, and G7/F. The lyrics are: "Heils - tat ver - kün - det man dem kom - men - den Volk:". There is a fermata over the final note of the piano accompaniment.

E7 Fmaj7 G C

Denn er hat das Werk ge - tan.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features block chords: E7, F major 7, G major, and C major. The lyrics are: "Denn er hat das Werk ge - tan.". The system ends with a double bar line.