

Eröffnungsvers [Vgl. Ps 139 (138), 18.5-6]: Ich bin erstanden und bin immer bei dir. Halleluja. Du hast deine Hand auf mich gelegt. Halleluja. Wie wunderbar ist für mich dieses Wissen. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
318	Christ ist erstanden	■
322	Halleluja – Ihr Christen, singet hocheufreut	■
324	Vom Tode heut erstanden ist	■
328	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	■
337	Freu dich, erlöste Christenheit	■
832	Der Heiland ist erstanden	■

Ostersonntag

Un - ser Pas - cha - lamm ist ge - op - fert: Chri - stus. So
 lasst uns das Fest - mahl fei - ern im Herrn.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

Ostersonntag

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

D Em A Fism Em

Der Herr ist mein Lied, mein Lied ist der Herr, der Herr ist mein

A D Em A Fism A D

Lied. Der Herr ist mein Lied, mein Lied ist der Herr, der Herr ist mein Lied.

Alle

D Em A Fism Em A

Der Herr ist mein Lied, mein Lied ist der Herr, der Herr ist mein Lied. — Der

D Em A Fism A D

Herr ist mein Lied, mein Lied ist der Herr, der Herr ist mein Lied. —

Ostersonntag

Psalm 118,1-2.16-17.22-23

D G/D D D A

1. Dan-ket dem Herrn, denn er ist gü - tig, denn sei - ne Huld währt e - wig!

D Fism Hm G A7 D

So soll Is - ra - el sa - gen: Denn sei - ne Huld währt e - wig. Kv

D A Fism D

2. "Die Rech - te des Herrn ist er - ho - ben, die Rech - te des Herrn

G Em Em Em/D Cmaj7 H7 Em

wirkt mit Macht!" Ich werde nicht sterben, son - dern le - ben, um die Ta - ten des

Ostersonntag

A D Bmaj7 Gm

Herrn zu ver - kün - den. 3. Der Stein, den die Bau - leu - te ver -

D D Em Em7

war - fen, er ist zum Eck - stein ge - wor - den. Das hat der Herr voll -

Fism Hm Em A D

bracht, vor un - sern Au - gen ge - schah die - ses Wun - der.

alternative Kehrverse:

*Danket dem Herrn, denn ewig währt seine Liebe (Gl 444); Confitemini Domino (Gl 618,2);
Die Freude an Gott ist unsere Kraft (Gl 624,5); Ich will dich rühmen, Herr, meine Stärke (Gl 979,1);
Jubelt dem Herrn, alle Lande, Halleluja, preist unsern Gott (Gl 881,2)*

Eröffnungsvers [Vgl. Ex 13, 5.9]: Der Herr hat euch in das Land geführt, wo Milch und Honig strömen. Immer soll das Gesetz des Herrn in eurem Herzen sein. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
324	Vom Tode heut erstanden ist	■
325	Bleibe bei uns, du Wanderer durch die Zeit	■
326	Wir wollen alle fröhlich sein	■
331	Ist das der Leib, Herr Jesu Christ	■
332	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	■
336	Jesus lebt, mit ihm auch ich	■
337	Freu dich erlöste Christenheit	■

Ostermontag

zu Gl 175,2

C Dm Dm/C C

Brann - te uns nicht das Herz, als der Herr un - ter - wegs mit uns

F Dm Gm C

re - de - te und uns den Sinn der Schrift er - schloss?

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

Ostermontag

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor


F Am C F B Gm C F



Gott, der Herr, wird ihm den Thron sei-nes Va-ters Da-vid ge-ben.

Alle

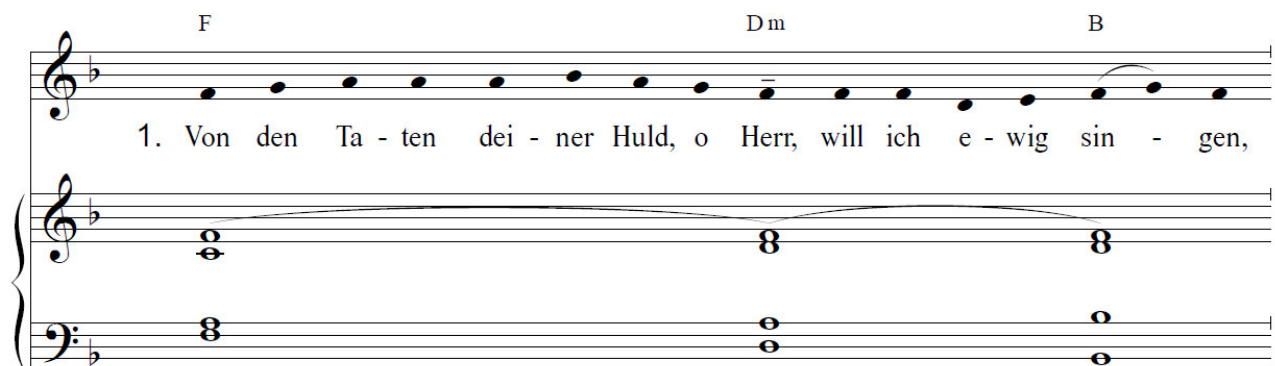
F Am C F B Gm C F



Gott, der Herr, wird ihm den Thron sei-nes Va-ters Da-vid ge-ben.

Psalm 89,2-3.4-5.27 u. 29

F Dm B



1. Von den Ta-ten dei-ner Huld, o Herr, will ich e-wig sin-gen,

*Alternative Kehrverse:**Jubelt Gott zu, der unsre Stärke ist (Gl 49,1)*

Ostermontag

Dm Gm F B F/C C

bis zum ferns - ten Ge - schlecht laut dei - ne Treu - e ver - kün - den.

G/H C C F/C C

Denn ich be - ken - ne: Dei - ne Huld be - steht für im - mer und e - wig; dei - ne

G/H Am C F F B/F

Treu - e steht fest im Him - mel. 2. Einst hast du in ei - ner Vi -

Kv

F B C Dm

sion zu dei - nen From - men ge - spro - chen: "Ich ha - be ei - nen

Ostermontag

B F/A C

Bund ge - schlos - sen mit mei - nem Er - wähl - ten. und Da - vid, mei - nem

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting on G4 and moving stepwise up to G5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are: "Bund ge - schlos - sen mit mei - nem Er - wähl - ten. und Da - vid, mei - nem".

A_m F B C⁹

Knecht, ge - schworen: Dei - nem Haus ge - be ich auf e - wig Be - stand, und

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody continues from the previous system, with a slight rise in pitch. The piano accompaniment features more complex chords and a moving bass line. The lyrics are: "Knecht, ge - schworen: Dei - nem Haus ge - be ich auf e - wig Be - stand, und".

D_m G_m/B G_m C⁷ F

von Ge - schlecht zu Ge - schlecht rich - te ich dei - nen Thron auf." Kv

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal melody concludes with a final note on G5. The piano accompaniment ends with a sustained chord. The lyrics are: "von Ge - schlecht zu Ge - schlecht rich - te ich dei - nen Thron auf." followed by a fermata and the marking "Kv".

B F C C/B

3. Er wird zu mir ru - fen: Mein Va - ter bist du, mein Gott, der

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal melody starts on G4 and moves up to G5. The piano accompaniment features a simple bass line and chords. The lyrics are: "3. Er wird zu mir ru - fen: Mein Va - ter bist du, mein Gott, der".

Ostermontag

A m F Dm G m/B

Fels mei - nes Hei - les. Auf e - wig wer - de ich ihm mei - ne

F C G m C 9 F

Huld be - wah - ren, mein Bund mit ihm bleibt al - le - zeit be - ste - hen.

Kv

Eröffnungsvers [1 Petr 2, 2]: Wie neugeborene Kinder verlangt nach der unverfälschten Milch des Wortes, damit ihr durch sie heranwachst und das Heil erlangt. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
326	Wir wollen alle fröhlich sein	■
328	Gelobt sei Gott im höchsten Thron	■
329	Das ist der Tag, den Gott gemacht	■
331	Ist das der Leib, Herr Jesu Christ	■
338	Jerusalem, du neue Stadt	■
533	Lasst uns erfreuen herzlich sehr	■

2. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 175,2

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line.

System 1:

Chords: C, F, Dm, Gm, Am7

Vocal line: So spricht der Herr: Weil du mich ge - se - hen hast, Tho - mas,

System 2:

Chords: Dm, C/E, F, F/E, Dm, Gm, C, F

Vocal line: glaubst du. Se - lig sind, die nicht se - hen und doch glau - ben.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

2. Ostersonntag B

Kantor

altes Gotteslob Nr. 849

D A G D G Em A D

Sagt Dank dem Herrn, denn er ist gü - tig, — und sei-ne Huld währt e - wig.

Alle

D A G D G Em A D

Sagt Dank dem Herrn, denn er ist gü - tig, — und sei-ne Huld währt e - wig.

Psalm 118,2 u. 4.16-17.18 u. 22.23-24

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

D A/Cis Hm E7 A

1. So soll Is - ra - el sa - gen: Denn sei - ne Huld währt e - wig:

Alternative Kehrverse:

Danket dem Herrn, denn ewig währt seine Liebe (Gl 444); Confitemino Domino (Gl 618,2)

2. Ostersonntag B

Em/G A D7 G/D D

So sol - len al - le sa - gen, die den Herrn fürch - ten und eh - ren: Denn

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "So sol - len al - le sa - gen, die den Herrn fürch - ten und eh - ren: Denn". Chord symbols Em/G, A, D7, G/D, and D are placed above the vocal line.

Em A D D A

sei - ne Huld währt e - wig! 2. "Die Rech-te des Herrn ist er - ho - ben, die

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "sei - ne Huld währt e - wig! 2. 'Die Rech-te des Herrn ist er - ho - ben, die". Chord symbols Em, A, D, D, and A are placed above the vocal line. A "Kv" (Credo) symbol is placed above the piano accompaniment.

Fism D Em7 G Em Em/D Cmaj7 H7

Rech-te des Herrn wirkt mit Macht!" Ich werde nicht sterben, son-dern le - ben, um die

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics: "Rech-te des Herrn wirkt mit Macht!' Ich werde nicht sterben, son-dern le - ben, um die". Chord symbols Fism, D, Em7, G, Em, Em/D, Cmaj7, and H7 are placed above the vocal line.

Em A D B D/A

Ta - ten des Herrn zu ver - kün - den. 3. Der Herr hat mich hart ge -

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "Ta - ten des Herrn zu ver - kün - den. 3. Der Herr hat mich hart ge -". Chord symbols Em, A, D, B, and D/A are placed above the vocal line. A "Kv" (Credo) symbol is placed above the piano accompaniment.

2. Ostersonntag B

E7 Am E sus4 3 F A/E

zück-tigt, doch er hat mich nicht dem Tod ü - ber - ge - ben. Der Stein, den die Er-

D Em D/Fis Em A D G

bau - er ver - war - fen, er ist zum Eck - stein ge - wor - den. 4. Das hat der Herr voll-

Kv

A7/G D/Fis Em/G A7/E D

bracht, vor un - sern Au - gen ge - schah die - ses Wun - der. Das ist der Tag,

G/D D Fism Hm Em A D

den der Herr ge macht hat; Wir wol - len ju - beln und uns an ihm freu - en.

Kv

Eröffnungsvers [Ps 66 (65), 1-2]: Jauchzt vor Gott, alle Menschen der Erde! Spielt zum Ruhm seines Namens! Verherrlicht ihn mit Lobpreis! Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
325	Bleibe bei uns, du Wanderer durch die Zeit	■
326	Wir wollen alle fröhlich sein	■
331	Ist das der Leib, Herr Jesu Christ	■
332	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	■
336	Jesus lebt, mit ihm auch ich	■
337	Freu dich erlöste Christenheit	■
551	Nun singt ein neues Lied dem Herren	■

3. Sonntag der Osterzeit AB

zu Gl 174,8

Chord progression: F, Gm/F, C/E, C

Lyrics: Herr Je - sus, er - schlie - ße uns die Schrift! Lass un - ser

Chord progression: Dm/A, Gm7, C, F

Lyrics: Herz ent - bren - nen, wenn du zu uns re - dest.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

3. Ostersonntag B

M: © Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

Er - hö - re mich, Herr, er - hö - re mich.

Alle

Er - hö - re mich, Herr, er - hö - re mich.

Psalm 4,2.4 u. 7.8-9

1. Wenn ich ru - fe, er - hö - re mich, Gott, du mein Ret - ter! Du hast mir

Alternative Kehrverse:
Der Herr hat uns befreit (Gl 60,1)

3. Ostersonntag B

Gm C F sus4 3 F D A/Cis (Dm)

Raum ge - schaf - fen als mir angst war. Sei mir gnä - dig und hör auf mein

C7 F F Bmaj7 Gm C/E

Fle - hen! 2. ☺ Er - kennt doch: Wun - der - bar han - delt der Herr an den

Kv

Dm B G/H G C Dm C

From - men; Der Herr er - hört mich, wenn ich zu ihm ru - fe. Vie - le sa - gen:

Am Am/G F F7/Es D7 Gm

"Wer lässt uns Gu - tes er - le - ben?" Herr, lass dein An - ge - sicht ü - ber uns

3. Ostersonntag B

leuch - ten! 3. Du legst mir grö - ße - re Freu - de ins Herz als an - de - re

ha - ben bei Korn und Wein in Fül - le. In Frieden leg ich mich nie - der und

schla - fe; denn du al - lein, Herr, lässt mich sorg - los ru - hen.

Eröffnungsvers [Ps 33 (32), 5-6]: Die Erde ist voll von der Huld des Herrn. Durch das Wort des Herrn wurden die Himmel geschaffen. Halleluja.

Liedvorschläge:

GL	Titel	*
144	Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	■
329	Das ist der Tag, den Gott gemacht	■
366	Jesus Christus, guter Hirte	■
384	Hoch sei gepriesen unser Gott	■
409	Singt dem Herrn ein neues Lied	■
421	Mein Hirt ist Gott, der Herr	■
487	Nun singe Lob, du Christenheit	■
889	Der Herr ist mein getreuer Hirt	■

4. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 732-735 (174,5)

D A D Hm

Ich bin der gu - te Hirt, ich ken - ne die

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Ich bin der gu - te Hirt, ich ken - ne die'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords corresponding to the notes above.

Em Hm D7/A G A7 D

Mei - nen und die Mei - nen ken - nen mich.

The second system of musical notation continues the hymn. The vocal line and piano accompaniment are in G major. The lyrics are: 'Mei - nen und die Mei - nen ken - nen mich.'. The piano accompaniment continues with chords corresponding to the notes above.

* Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

■ Grundbestand	■ Erweiterter Bestand	■ Umfassender Bestand
----------------	-----------------------	-----------------------

4. Ostersonntag - Lesejahr B

Christoph Mühlthaler
2009/2014

Kantor

Dan - ket dem Herrn, er ist gü - tig.

Alle

Dan - ket dem Herrn, er ist gü - tig.

Psalm 118,1 u.4.8-9.21-22.23 u.26.28-29

1. Dan - ket dem Herrn denn er ist gü - tig, denn sei - ne Huld währt e - wig!

*alternative Kehrverse:**Jubilate Deo - Prätorius (Gl 398); Alles, was Odem hat (Gl 616,5)**Surrexit Dominus vere (Gl 321)*

4. Ostersonntag - Lesejahr B

C C F/C G/H

So sol - len al - le sa - gen, die den Herrn fürch - ten und eh - ren: Denn

Am Dm G C C Em

sei - ne Huld währt e - wig! 2. Bes - ser, sich zu ber - gen beim Herrn, als auf

Kv

F/C G/H Am Em/G

Men - schen zu bau - en. Bes - ser, sich zu ber - gen beim Herrn, als auf

F/G C C F/C C C

Fürs - ten zu bau - en. 3. Ich dan - ke dir, dass du mich er - hört hast, du

Kv

4. Ostersonntag - Lesejahr B

Am G/H G/A G

bist für mich zum Ret - ter ge - wor - den. Der Stein, den die

Dm G Am F C

Bau - leu - te ver - war - fen, er ist zum Eckstein ge - wor - den.

Kv

F C E Fmaj7 Dm7

4. Das hat der Herr voll-bracht, vor unseren Au - gen ge - schah die - ses

Gadd9 C F/C G7/C C G/H

Wun - der Ge - seg - net sei er, der kommt im Na - men des Herrn. Wir

4. Ostersonntag - Lesejahr B

G F Gadd9 C C F/C

seg - nen euch vom Haus des Herrn her. 5. Du bist mein Gott, dir will ich

Kv

Am G/H C Am/C E Am

dan - ken, mein Gott, dich will ich rüh - men. Dan - ket dem

G/H C F G G Dm7 G7 C

Herrn, denn er ist gü - tig, denn sei - ne Huld währt e - wig.

Kv