

Osternacht - nach der 5. Lesung

M: © Christoph Mühlthaler
2013/2014

Kantor

C F Gm Am C F
Ihr wer-det Was - ser schöp - fen voll Freu - de aus den Quel-len des Heils.

Alle

C F Gm C Am C F
Ihr wer-det Was - ser schöp - fen voll Freu - de aus den Quel-len des Heils.

Kanon

1. C F Gm Gm/E Am C F
Ihr wer-det Was - ser schöp - fen voll Freu - de aus den Quel-len des Heils.
2.
Ihr wer-det Was - ser schöp - fen voll Freu - de aus den Quel-len des Heils.
3.
Quel-len des Heils, Quel-len des Heils, mit Freu - de.

alternative Kehrverse:

Auf, lasst uns jubeln dem Herrn (Gl 141); Jubelt Gott zu, der unsre Stärke ist (Gl 49,1);

Osternacht - nach der 5. Lesung

Antwortpsalm 2016 © 2019 staeko.net
© Christoph Mühlthaler 2019

Jes 12,1-6

Am Am/G F Dm G

1. Sie - he, Gott ist mein Heil; Ich ver - trau - e und er -

C/G G Am Am/G

schre - cke nicht. Denn mei - ne Stär - ke und mein

Fmaj7 B C7 F

Lied ist Gott der HERR. Er wur - de mir zum Heil.

D D Gm

2. Ihr wer - det Was - ser freu - dig schöp - fen aus den

Osternacht - nach der 5. Lesung

C9 F B C Dm Am

Quel - len des Heils. An jenem Tag werdet ihr sa - gen: Dankt dem HERRN!

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords corresponding to the chord symbols above.

Am/G F F7 B Gm7

Ruft sei - nen Na - men an! Macht un - ter den Völ - kern sei - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords: Am/G, F, F7, B, Gm7.

C9 C Dm F/C C7 F

Ta - ten be - kannt, ver - kün - det: Sein Na - me ist er - ha - ben!

Kv

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords: C9, C, Dm, F/C, C7, F. The system ends with a double bar line and a 'Kv' (Coda) symbol.

F C Dm/C G/D C/E

3. Singt dem HERRN, denn Ü - ber - ra - gen - des hat er voll - bracht;

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with chords: F, C, Dm/C, G/D, C/E.

Osternacht - nach der 5. Lesung

C C7 F/A F C

be - kannt ge - macht sei dies auf der gan - zen Er - de.

Am Badd9 Bmaj7 C7 Dm

Jauchzt und ju - belt, ihr Be - woh - ner Zi - ons; denn

B G/H C F

groß ist in eu - rer Mit - te der Hei - li - ge Is - ra - els!

Kv