

1. Adventssonntag ABC

zu Gl 732-735 (174,5)

D Fism Hm/D Hm Fism A D

Lass uns schau - en, Herr, dei - ne Huld, und schen - ke uns dein Heil!

2. Adventssonntag ABC

zu Gl 176,1 (175,2 A-Dur)

A E Fism D

Be - rei - tet den Weg des Herrn! Macht ge - ra - de sei - ne Stra - ßen!

E Fism D Hm E7 A

Und al - le Men - schen wer - den das Heil Got - tes schau - en.

Maria Empfängnis - 8. Dezember

zu Gl 174,8

Dm Gm F C/E C

Ge - grü - ßet seist du, Ma - ri - a, voll der Gna - de, der Herr ist mit

F F7 B F/A Dm Cadd9 F

dir, du bist ge - be - ne - deit un - ter den Frau - en.

3. Adventssonntag ABC *siehe auch 14. Sonntag B (S. 49)*

zu Gl 176,1 (175,3 A-Dur)

A E/Gis E Cism

Der Geist des Herrn ruht auf mir. Der Herr hat mich ge - sandt, den

Cism7 Fism/A Hm/A E7 A

Ar - men die fro - he Bot - schaft zu brin - gen.

(hohe Stimme)

E Hm Fism Fis Fis/E Hm/D

Der Geist des Herrn ruht auf mir, der Herr hat mich ge - sandt, den

E/D A/Cis Hm/D E7 A

Ar - men die Fro - he Bot - schaft zu brin - gen.

4. Adventssonntag A

zu Gl 175,3

Chord progression: D, Am, D, G, Hm

Sie - he, die Jung - frau wird em - pfan - gen, und ei - nen Sohn ge -

Chord progression: Am/C, D, G, Am/C, G/D, D, G

bä - ren, sein Na - me wird sein: Im - má - nu - el - Gott mit uns.

4. Adventssonntag BC

zu Gl 176,1

Chord progression: Fism, Cism, D, Cism/E, Cism

Ma - ri - a sag - te: Sie - he, ich bin die

Chord progression: Cism/H, Fism/A, Gism, Fism/A, D/A, A

Magd des Herrn; mir ge - sche - he nach dei - nem Wort.

Weihnachten Heilige Nacht - 24. Dezember

zu Gl 175,3

First system: Treble clef, key of G major. Chords: G, G, Am. Lyrics: Ich ver - kün - de euch ei - ne gro - ße Freu - de: Heu - te ist

Second system: Treble clef, key of G major. Chords: Am/C, G/D, D, Em, Am/C, D, G. Lyrics: uns der Re - ter ge - bo - ren; Er ist der Chris - tus, der Herr.

Weihnachten Christtag - 25. Dezember

zu Gl 175,3

First system: Treble clef, key of G major. Chords: G, G. Lyrics: Aufgeleuchtet ist uns aufs neu - e der Tag der Er - lö - sung:

Second system: Treble clef, key of G major. Chords: Am, Am/C, G/D, D. Lyrics: Ein gro - ßes Licht ist heu - te auf Er - den er - schie - nen.

Third system: Treble clef, key of G major. Chords: Em, Em/D, Am/C, G/D, D, G. Lyrics: Kommt, ihr Völ - ker, und be - tet an den Herrn, un - sern Gott!

Heiliger Stephanus - 26. Dezember

zu Gl 743

Dm Gm/B Cm F Dm Gm

Ge - seg - net sei, der kommt im Na - men des Herrn!

Gm Gm/B Cm F

Gott, der Herr, er - leuch - te uns.

Heiliger Apostel und Evangelist Johannes - 27. Dezember

zu Gl 732-735 (174,5)

D A/Cis D Fism Fism/E Hm/D Fism D/Fis

Dich, Gott, lo - ben wir, dich, Herr, prei - sen wir. Dich preist der

A/Cis D7 G Em7 A7 D

glor - rei - che Chor der A - pos - tel.

Unschuldige Kinder - 28. Dezember

zu Gl 174,8

Chord progression: C, F, C/E, Am, Gm, F

Lyrics: Dich, Gott, lo - ben wir, dich, Herr, prei - sen wir.

Chord progression: B, F/C, C7, F

Lyrics: Dich preist der Mär - ty - rer leuch - ten - des Heer.

Fest der Heiligen Familie ABC

zu Gl 176,1

Lesejahr B siehe auch 1. Jänner (S. 10), Lesejahr C siehe auch 25. Sonntag A (S. 39)

14. Sonntag im Jahreskreis C

Chord progression: Fism, Fism/E, D, A, Hm/D

Lyrics: Der Frie - de Chri - sti tri - um - phie - re in eu - rem Her - zen. Das Wort

Chord progression: E, Fism, D, E, E7, A

Lyrics: Chri - sti woh - ne mit sei - nem gan - zen Reich - tum bei euch.

Hochfest der Gottesmutter Maria - 1. Jänner

zu Gl 732-735 (174,5)

Fest der Heiligen Familie B

D Hm Em A9 D

Einst hat Gott zu den Vätern gesprochen durch die Pro - phe - ten;

Fism Hm/Fis Fism Cism Fism

a - ber heu - te hat er zu uns ge - spro - chen durch den Sohn.

oder

zu Gl 732-735 (174,5)

♩ = 88

Einst hat Gott zu den Vä - tern ge - spro - chen durch die Pro - phe - ten;

a - ber heu - te, a - ber heu - te, a - ber

heu - te hat er zu uns ge - spro - chen durch den Sohn.

2. Sonntag nach Weihnachten

zu Gl 732-735 (174,5)

Chri - stus, of - fen - bart im Fleisch, ver - kün - det un - ter den Völ - kern,

Chri - stus, ge - glaubt in der Welt: Eh - re sei dir!

Erscheinung des Herrn - 6. Jänner

zu Gl 174,7

Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen und sind ge -

kom - men, dem Herrn zu hul - di - gen.

Taufe des Herrn - 1. Sonntag im Jahreskreis ABC

zu Gl 174,3

Der Him - mel tat sich auf und ei - ne Stim - me sprach:
Das ist mein ge - lieb - ter Sohn; auf ihn sollt ihr hö - ren.

Chord progression: Dm, C, F, Dm, G, Am, F, Dm, Gm/B, C, Am, Dm, Am, B, Dm. Tempo: ♩ = 52.

Darstellung des Herrn - 2. Februar

zu Gl 174,8

Ein Licht, das die Hei - den er - leuch - tet,
und Herr - lich - keit für das Volk Is - ra - el.

Chord progression: Dm, Gm, F, C/E, Gm, C, F, Dm, Gm, C, F.

Aschermittwoch

zu Gl 747

G D Am Am Hm Fis D7/A G D7/Fis

Wenn ihr heu-te sei-ne Stim-me hört, ver - här - tet nicht eu-er Herz!

1. Fastensonntag ABC

zu Gl 584,9; Gl 745

18. Sonntag im Jahreskreis A mit Halleluja Gl 174,3

18. Sonntag im Jahreskreis B mit Halleluja Gl 174,3

Dm Dm/C Gm/B C Am Gm7 C Dm

Nicht nur von Brot lebt der Mensch, son - dern von je - dem Wort aus Got - tes Mund.

2. Fastensonntag ABC

Verkündigung des Herrn - 6. August mit Halleluja Gl 174,3

zu Gl 584,9; Gl 745

Am Dm/F Dm Am E

Aus der leuch - ten - den Wol - ke rief die Stim - me des Va - ters:

$\text{♩} = 52$

F Dm Gm C Am Dm Am B Dm

Das ist mein ge - lieb - ter Sohn; auf ihn sollt ihr hö - ren.

3. Fastensonntag A

zu Gl 584,9; Gl 745

Am E7 Am Am Am/C

Herr, du bist der Ret - ter der Welt. Gib mir le - ben - di - ges

F C G/H Am Dm E Am

Was - ser, da - mit mich nie mehr dürs - tet.

3. und 4. Fastensonntag B

zu Gl 745

9. und 31. Sonntag im Jahreskreis C mit Halleluja z.B. Gl 175,1

♩ = 96 F Am C C Gm/B Am

So sehr hat Gott die Welt ge - liebt, dass er sei - nen ein - zi - gen Sohn hin

Dm C/E C C7/B Am A7/G Dm/F Am/E Am/E Em Am

gab, da - mit je - der, der glaubt, in ihm das e - wi - ge Le - ben hat.

3. Fastensonntag C

zu Gl 176,3

Am E E F

So spricht der Herr: Kehrt um! Denn das

Dm Dm/F E5

Him - mel - reich ist na - he!

4. Fastensonntag A

zu Gl 584,9

C G/H Am F

So spricht der Herr: Ich bin das Licht der Welt. Wer mir

Dm/F G Em7 Am

nach - folgt, hat das Licht des Le - bens.

4. Fastensonntag B *siehe 3. Fastensonntag B (S. 14)*

4. Fastensonntag C

zu Gl 176,3

Choral and piano accompaniment for the hymn "Ich will zu meinem Vater gehn". The score is in G major, 4/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staff. Chords are indicated above the vocal line: C, G/H, Am, Em, Em7, C, Fmadd9, Fm, Es/G, Dm/A, E5.

Ich will zu mei - nem Va - ter gehn und ihm sa - gen: Va - ter, ich
ha - be mich ver - sün - digt ge - gen den Him - mel und ge - gen dich.

5. Fastensonntag A

zu Gl 584,9

Choral and piano accompaniment for the hymn "So spricht der Herr". The score is in D minor, 4/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staff. Chords are indicated above the vocal line: Dm, G, Dm, Am, Dm, Em, Am, Em, Em7, Am.

So spricht der Herr: Ich bin die Auf - er - ste - hung und das Le - ben.
Je - der, der an mich glaubt, wird auf e - wig nicht ster - ben.

5. Fastensonntag B

zu Gl 584,9; Gl 745

Wenn ei - ner mir die - nen will, fol - ge er mir nach; und wo

ich bin, dort wird auch mein Die - ner sein.

5. Fastensonntag C

zu Gl 176,3

Kehrt um zum Herrn von gan - zem Her - zen; denn er ist gnä - dig

und barm - her - zig, voll Lang - mut und reich an Huld.

Chri-stus war für uns ge-hor-sam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.

Da-rum hat ihn Gott ü-ber al-le er-höht und

ihm den Na-men ver-lie-hen, der

grö-ßer ist als al-le Na-men.

Gründonnerstag *siehe auch 5. Ostersonntag (S. 25)*

zu Gl 747

Em Am G/H C

Ein neu - es Ge - bot ge - be ich euch: Wie ich euch ge -

Em Am Dm Dm7 G

liebt ha - be, so sollt auch ihr ein - an - der lie - ben.

This musical score is for the hymn 'Gründonnerstag' (Good Friday). It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line. The chords are indicated above the melody line.

Karfreitag

zu Gl 745

Dm Dm/C Gm/B C Dm Am7

Chri - stus war für uns ge - hor - sam bis zum Tod, bis zum Tod am

D5 C/E G/H Am F7

Kreuz. Da - rum hat ihn Gott ü - ber al - le er - höht und ihm den

B F/A Dm Gm Gm/B C4 3

Na - men ver - lie - hen, der grö - ßer ist als al - le Na - men.

This musical score is for the hymn 'Karfreitag' (Good Friday). It is written in D minor (two flats) and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The first system covers the first line of the hymn, and the second system covers the second line. The chords are indicated above the melody line.

Osternacht - Psalm 118,1-2.16-17.22-23

zu Gl 175,2

1. Dan - ket dem HERRN, denn er ist gut, denn sei - ne Huld währt e - wig!

So soll Is - ra - el sa - gen: Denn sei - ne Huld währt e - wig.

2. Die Rech - te des HERRN, sie er - höht, - Die Rech - te des HERRN,

Ta - ten der Macht voll - bringt sie. Ich wer - de nicht ster - ben, son - dern

Cadd9 8 F B/F F

le - ben, um die Ta - ten des HERRN zu ver - kün - den.

F C/E C F/C C

3. Ein Stein, den die Bau - leu - te ver - war - fen, er ist zum Eckstein ge - wor - den.

Gm/B F C Dm Gm/B F

Vom HERRN her ist dies ge - wirkt, ein Wunder in un - se - ren Au - gen.

Ostersonntag

zu Gl 175,2

F Gm/F C/E F7 B D7

Un - ser Pas - cha - lamm ist ge - op - fert: Chri - stus. So

F7 B C7 F

lasst uns das Fest - mahl fei - ern im Herrn.

Ostermontag

zu Gl 175,2

C Dm Dm/C C

Brann - te uns nicht das Herz, als der Herr un - ter - wegs mit uns

F Dm Gm C9 C

re - de - te und uns den Sinn der Schrif - ten er - öff - ne - te?

2. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 175,2

C F Dm Gm Am7

So spricht der Herr: Weil du mich ge - se - hen hast, Tho - mas,

Dm C/E F F/E Dm Gm C F

glaubst du. Se - lig sind, die nicht se - hen und doch glau - ben.

3. Sonntag der Osterzeit AB

zu Gl 174,8

Choral and piano accompaniment for the hymn 'Herr Jesus, erschließe uns die Schrift! Lass unser Herz entbrennen, wenn du zu uns redest.' The score is in F major and 4/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated above the vocal line: F, Gm/F, C/E, C, Dm/A, Gm7, C, F.

Herr Je - sus, er - schlie - ße uns die Schrift! Lass un - ser
 Herz ent - bren - nen, wenn du zu uns re - dest.

3. Sonntag der Osterzeit C

zu Gl 175,2

Choral and piano accompaniment for the hymn 'Christus ist auf-er-standen; Er, der Schöpfer des Alls, hat sich aller Menschen erbarmt.' The score is in F major and 4/4 time. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated above the vocal line: F, C/E, B/D, C/E, F, Dm, Gm/B, Cadd9, F.

Chri - stus ist auf - er - stan - den; Er, der Schöp - fer des
 Alls, hat sich al - ler Men - schen er - barmt.

4. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 732-735 (174,5)

Choral and piano accompaniment for the hymn 'Ich bin der gute Hirt'. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line features a simple melody with lyrics: 'Ich bin der gute Hirt; ich kenne die Meinen und die Meinen kennen mich.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated above the staff are: D, A, D, Hm, Em, Hm, D7/A, G, A7, D.

5. Sonntag der Osterzeit A

zu Gl 174,3

21. Sonntag im Jahreskreis C

Choral and piano accompaniment for the hymn 'So spricht der Herr: Ich bin der Weg und die Wahrheit und das Leben; niemand kommt zum Vater außer durch mich.' The score is in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. The vocal line features a simple melody with lyrics: 'So spricht der Herr: Ich bin der Weg und die Wahrheit und das Leben; niemand kommt zum Vater außer durch mich.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords indicated above the staff are: Dm, G, Dm, Dm/C, Gm/B, Gm, Am, Dm, C, Am, Am/G, Fmaj7, G4, 3, Am.

5. Sonntag der Osterzeit B

zu Gl 743

33. Sonntag im Jahreskreis A

Choral melody and piano accompaniment for the hymn 'Bleibt in mir, dann bleibe ich in euch. Wer in mir bleibt, der bringt reiche Frucht.' The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the soprano line, and the piano accompaniment is in the grand staff. Chords are indicated above the melody: Dm, Gm, Gm/B, Dm, Dm/C, B, Cm/Es, Cm7, D5.

5. Sonntag der Osterzeit C *siehe auch Gründonnerstag (S. 19)*

zu Gl 174,8

24. Sonntag im Jahreskreis A, 7. Sonntag im Jahreskreis C

Choral melody and piano accompaniment for the hymn 'Dies ist mein Gebot: Liebet einander, wie ich euch geliebt.' The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the soprano line, and the piano accompaniment is in the grand staff. Chords are indicated above the melody: F, C/E, Dm, B, F/A, Gm, C, F.

6. Sonntag der Osterzeit ABC, 31. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,2; Gl 731

Choral melody and piano accompaniment for the hymn 'Wer mich liebt, hält fest an meinem Wort. Mein Vater wird ihn lieben, und wir werden bei ihm Wohnung nehmen.' The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the soprano line, and the piano accompaniment is in the grand staff. Chords are indicated above the melody: C, Am, F, Dm, G4, 3, Am, Am, H7, Em.

Christi Himmelfahrt

zu Gl 174,7

Geht und macht al - le Völ - ker zu mei - nen Jün - gern.

Ich bin bei euch al - le Ta - ge bis zum En - de der Welt.

7. Sonntag der Osterzeit ABC

zu Gl 174,3

Ich las - se euch nicht als Wai - sen zu - rück. Ich kom - me wie - der zu euch.

Dann wird eu - er Herz sich freu - en.

Pfingsten - Pfingstsonntag, Pfingstmontag

zu Gl 175,2

Choral and piano accompaniment for the Pentecost hymn. The score is in F major, 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Komm, Hei - li - ger Geist, er - fül - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen, und ent - zün - de in ih - nen das Feu - er dei - ner Lie - be!" The chords are: F, B/D, C/E, Dm, Gm/B, C, B/D, C/E, F, C/E, Am, Dm, Gm/B, Am, Gm, C.

Dreifaltigkeitssonntag

zu Gl 174,3

Choral and piano accompaniment for the Trinity Sunday hymn. The score is in F major, 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist. Eh - re sei dem ei - nen Gott, der war und der ist und der kom - men wird, der war und der ist und der kom - men wird." The chords are: Dm, F, C, Gm, Dm, Am, G/H, Cadd9, D, D, D, G, Am, C, F, Gm, Dm, Am, C, Dm.

Fronleichnam

19. Sonntag im Jahreskreis B, Allerseelen - 2. November

zu Gl 174,4; Gl 736,1

First system of the musical score. The vocal line is in G major, 8/8 time. The lyrics are: "Ich bin das le - ben - di - ge Brot, das vom Him - mel ge - kom - men". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ist. Wer die - ses Brot isst, wird in E - wig - keit le - ben.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords in the right hand and single notes in the left hand.

Heiligstes Herz Jesu *siehe auch 22. Sonntag C (S. 58)*

zu Gl 732-735

First system of the musical score for 'Heiligstes Herz Jesu'. The vocal line is in C major, 8/8 time. The lyrics are: "So spricht der Herr: Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir,". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of the musical score for 'Heiligstes Herz Jesu'. The vocal line continues with the lyrics: "denn ich bin gü - tig und von Her - zen de - mü - tig.". The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords in the right hand and single notes in the left hand.

2. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,3

Das Wort ist Fleisch ge - wor - den und hat un - ter uns ge - wohnt.

Al - len, die ihn auf - nah - men, gab er Macht, Kin - der Got - tes zu wer - den.

3. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,7

20. Sonntag im Jahreskreis A, 23. Sonntag im Jahreskreis B

Je - sus ver - kün - de - te das E - van - ge - li - um vom Reich und

heil - te im Volk al - le Krank - hei - ten und Lei - den.

4. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 732-735 (174,5)

6. Sonntag im Jahreskreis C

Freut euch und ju-belt: Denn Eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel.

This musical score is for a hymn in D major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Freut euch und ju-belt: Denn Eu - er Lohn wird groß sein im Him - mel.' The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is common time (C). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are aligned with the vocal line.

5. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,3

So spricht der Herr: Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach - folgt, hat das Licht des Le - bens.

This musical score is for a hymn in D minor, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'So spricht der Herr: Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach - folgt, hat das Licht des Le - bens.' The key signature has one flat (Bb). The tempo is common time (C). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are aligned with the vocal line.

6. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,2; Gl 731

siehe auch 14. Sonntag im Lesejahr A (S. 35), 16. und 17. Sonntag im Lesejahr A (S. 36)

Sei ge - prie - sen, Va - ter, Herr des Him - mels und der Er - de;
du hast die Ge - heim - nis - se des Rei - ches den Un - mün - di - gen of - fen - bart.

This musical score is for a hymn in D major, 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Sei ge - prie - sen, Va - ter, Herr des Him - mels und der Er - de; du hast die Ge - heim - nis - se des Rei - ches den Un - mün - di - gen of - fen - bart.' The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is common time (C). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a simple melody, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are aligned with the vocal line.

7. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,2; Gl 731

Em Am/E Em Am G/H G D/Fis

Wer sich an Chri - sti Wort hält, in dem ist die Got - tes -

Em Am Em/H H7 Em

lie - be wahr - haft voll - en - det.

(mittlere Stimmlage)

zu Gl 174,2; Gl 731

Em Am/E Em Am Em

Wer sich an Chri - sti Wort hält, in dem ist die Got - tes -

Amadd9 8 Em/H H7 Em

lie - be wahr - haft voll - en - det.

8. Sonntag im Jahreskreis A *siehe auch 29. Sonntag C (S. 61);*

zu Gl 174,7

Le - ben - dig ist das Wort Got - tes und wirk - sam. Es rich - tet

ü - ber die Re - gun - gen und die Ge - dan - ken der Her - zen.

9. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 743

Ich bin der Wein - stock, ihr seid die Re - ben. Wer in mir

bleibt und in wem ich blei - be, der bringt rei - che Frucht.

10. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 176,1

7. Sonntag im Jahreskreis B, 3. und 4. Sonntag im Jahreskreis C

Der Herr hat mich ge - sandt, den Ar - men die Fro - he Bot - schaft zu
brin - gen und den Ge - fan - ge - nen die Frei - heit zu ver - kün - den.

Chords: A, E, Cism, Fism, Hm, E, A, Hm/D, E, A

11. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,7

3. Sonntag im Jahreskreis B

Das Reich Got - tes ist na - he. Kehrt um, und
glaubt an das E - van - ge - li - um!

Chords: C/E, Dm, Gm, F4, 3, C/E, C, F, B, Gm/B, F

12. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,3

Der Geist der Wahr - heit wird Zeug - nis ge - ben für mich;
und auch ihr sollt Zeu - gen sein.

Chords: Dm, Em/D, C, G/H, Am, G, Am, Dm, G

13. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 176,1

30. Sonntag im Jahreskreis B

Ihr seid ein aus - er - wähl - tes Ge - schlecht, ei - ne kö - nig - li - che
Pries - ter - schaft, ein hei - li - ger Stamm. Ver - kün - det die gro - ßen Ta - ten
Got - tes, der euch in sein wun - der - ba - res Licht ge - ru - fen hat.

Chords: A, Fism, Fism/E, D, Hm, E, Fism, A, E, A, D, D/Cis, Hm, E7, A

14. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,3

siehe auch 6. Sonntag im Lesejahr A (S. 30), 16. und 17. Sonntag A (S. 36)

Sei ge - prie - sen, Va - ter, Herr des Him - mels und der Er - de;
du hast die Ge - heim - nis - se des Rei - ches den Un - mün - di - gen of - fen - bart.

Chords: Dm, Am, Dm/F, Gm, Am7, C, Gm/B, Gm, F, Am7, Dm

15. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 732-735 (174,5)

siehe auch 11. Sonntag B (S. 47)

Der Sa - men ist das Wort Got - tes, der Sä - mann ist Chri - stus.
Wer Chri - stus fin - det, der bleibt in E - wig - keit.

Chords: D, Fism, A, A, D, D, G, D, A, D

16. Sonntag im Jahreskreis A siehe auch 6. Sonntag A (S. 30), 14. Sonntag A (S. 35) zu Gl 732-735 (174,5)

Sei ge - prie - sen, Va - ter, Herr des Him - mels und der Er - de; du hast die Ge - heim - nis - se des Rei - ches den Un - mün - di - gen of - fen - bart.

17. Sonntag im Jahreskreis A siehe auch 6. Sonntag A (S. 30), 14. Sonntag A (S. 35) zu Gl 174,8

Sei ge - prie - sen, Va - ter, Herr des Him - mels und der Er - de; du hast die Ge - heim - nis - se des Rei - ches den Un - mün - di - gen of - fen - bart.

18. Sonntag im Jahreskreis A siehe 1. Fastensonntag (S. 13)

19. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 736,1

Ich hof - fe auf den Herrn, ich war - te voll Ver - tra - en auf sein Wort.

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chords indicated above the staff are F, C, F, Gm, C/E, F, B/F, and F.

20. Sonntag im Jahreskreis A siehe 3. Sonntag A (S. 29)

zu Gl 174,8

21. Sonntag im Jahreskreis A siehe auch S. Apostel Petrus und Paulus (S. 64)

Du bist Pe - trus der Fels und auf die - sen Fel - sen

werd' ich mei - ne Kir - che bau - en, und die Pfor - ten der

Un - ter - welt wer - den sie nicht ü - ber wäl - ti - gen.

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems. The first system has chords D, D, D, and G. The second system has chords Em, Hm, E7, A, D, F/C, and Gm/B. The third system has chords F/A, C7/G, F, F7, B, Gm, C9, and F. The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

22. Sonntag im Jahreskreis A *siehe auch 28. Sonntag A (S. 40)*

zu Gl 174,7

15. Sonntag im Jahreskreis B

Der Va - ter un - se - res Herrn Je - sus Chri - stus er - leuch - te die

Au - gen un - se - res Her - zens, da - mit wir ver - stehn, da - mit wir ver -

stehn, zu wel - cher Hoff - nung wir be - ru - fen sind.

23. Sonntag im Jahreskreis A

24. und 30. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 175,2

Gott hat in Chri - stus die Welt mit sich ver - söhnt

und uns das Wort von der Ver - söh - nung an - ver - traut.

24. Sonntag im Jahreskreis A siehe 5. Ostersonntag C (S. 25) oder Gründonnerstag (S. 19)

25. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,3

Fest der Heiligen Familie C

Choral and piano accompaniment for the hymn 'Herr, öffne uns das Herz'. The score is in C major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: Herr, öff - ne uns das Herz, dass wir auf die Wor - te dei - nes Soh - nes hö - - - - ren. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and arpeggios. Chord symbols above the vocal line are: Dm, Dm, Am/C, B, A, F, C/E, Dm, C/E, F, Dm, B maj7, C, Dm.

26. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 732-735 (174,5)

16. Sonntag im Jahreskreis B, 12. und 20. Sonntag im Jahreskreis C

Choral and piano accompaniment for the hymn 'So spricht der Herr'. The score is in D major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: So spricht der Herr: Mei - ne Scha - fe hö - ren auf mei - ne Stim - me; ich ken - ne sie und sie fol - gen mir. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and arpeggios. Chord symbols above the vocal line are: D, D, Fism, Fism/E, D, G, D/Fis, A/Cis, D, G, A7, D.

27. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,8

F C/E F

Ich ha - be euch er - wählt und da - zu be - stimmt,

Dm Am Dm B Gm C4 3

dass ihr Frucht bringt und dass eu - re Frucht bleibt.

28. Sonntag im Jahreskreis A siehe auch 22. Sonntag A (S. 38)

zu Gl 174,8

15. Sonntag im Jahreskreis B

F C Am Dm C/E F

Der Va - ter un - se-res Herrn Je - sus Chri - stus er - leuch - te die

Gm F F C F

Au - gen un - se-res Her - zens, er - leuch - te die

B Gm7 C4 3 Dm Gm 3 C 3

Au - gen un - se - res Her - zens, da - mit wir ver - stehn, da - mit wir ver -

stehn zu wel - cher Hoff - nung wir be - ru - fen sind.

Am 3 F Dm C/E F C4 3 F

29. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 732-735 (174,5)

8. Sonntag im Jahreskreis C

D A Hm A D D

Hal - tet fest am Wor - te Chri - sti; dann leuch - tet

Hm A/Cis Hm/D H7/Dis Em D/Fis A4 3

ihr als Lich - ter in der Welt.

30. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,2; Gl 731

Wer mich liebt, hält fest an meinem Wort. Mein Vater wird ihn
 lieben, und wir werden bei ihm Wohnung nehmen.

31. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 743

Einer ist euer Vater, der im Himmel.
 Einer ist euer Lehrer, Christus.

32. Sonntag im Jahreskreis A

zu Gl 174,3

19. Sonntag im Jahreskreis C

Seid wach - sam und hal - tet euch be - reit! Denn der Men - schen - sohn
kommt zu ei - ner Stun - de, in der ihr es nicht er - war - tet.

33. Sonntag im Jahreskreis A *siehe 5. Ostersonntag B (S. 25)*

Christkönigssonntag - Letzter Sonntag im Kirchenjahr

zu Gl 174,8

Ge - seg - net sei, er, der kommt im Na - men des Herrn! Ge - seg - net sei das
Reich un - sers Va - ters Da - vid, das nun kommt.

2. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,7

F Am C Gm/B Am

Wir ha - ben den Mes - si - as ge - fun - den, den Ge - salb - ten des Herrn.

Dm Gm Gm/B C C7 F

Die Gna - de und die Wahr - heit sind durch ihn ge - kom - men.

3. Sonntag im Jahreskreis B *siehe 11. Sonntag A (S. 33)*

zu Gl 174,7

4. Sonntag im Jahreskreis B

Fm Fm C Dmadd9 8 A Dm Gm/B A

Das Volk, das im Dun - kel saß, hat ein hel - les Licht ge - se - hen;

Gm/B C Des As Bmadd9 8 C4 3

de - nen, die im Schat - ten - reich des To - des wohn - ten,

F C/E Dm Gm C7 f

ist ein Licht er - schie - nen.

5. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 743

Gm Gm D

Chri - stus hat un - se - re Lei - den auf sich ge - nom - men,

D Gm/B Cm D7 Gm

un - se - re Krank - hei - ten hat er ge - tra - gen.

6. Sonntag im Jahreskreis B *siehe auch 12. Sonntag B (S. 48)*

17. Sonntag im Jahreskreis B, 10. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 174,7

F C/E F Gm Dm Dm

Ein gro - ßer Pro - phet wur-de un-ter uns er - weckt: Gott

Dm/C Gm Am7 Dm

hat sein Volk heim - ge - sucht.

7. Sonntag im Jahreskreis B siehe 10. Sonntag A (S. 33)

8. Sonntag im Jahreskreis B siehe auch 22. Sonntag B (S. 51)

zu Gl 732-735 (174,5)

Hm Em D/Fis G

Durch das Wort der Wahr - heit hat uns der Va - ter das Le - ben ge -

D A Hm Em7

schenkt und uns zu Erst - lin - gen sei - ner Schöp - fung ge - macht.

9. Sonntag im Jahreskreis B siehe auch 26. Sonntag B (S. 52)

zu Gl 174,4; Gl 736,1

Dm C Gm F/A C/E F Gm/B F

Dein Wort, o Herr, ist Wahr - heit; hei - li - ge uns in der Wahr - heit.

10. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,4; Gl 736,1

Jetzt wird der Herr - scher die - ser Welt hin - aus - ge - wor - fen. Und wenn ich
 ü - ber die Er - de er - höht bin, wer - de ich al - le an mich ziehn.

11. Sonntag im Jahreskreis B siehe auch 15. Sonntag A (S. 35)

zu Gl 174,4; Gl 736,1

Der Sa - men ist das Wort Got - tes, der Sä - mann ist Chri - stus.
 Wer Chris - tus fin - det, der bleibt in E - wig - keit.

12. Sonntag im Jahreskreis B *siehe auch 6. Sonntag B (S. 45)*

zu Gl 174,3

17. Sonntag im Jahreskreis B, 10. Sonntag im Jahreskreis C

Ein gro - ßer Pro - phet wur - de un - ter uns er - weckt: Gott

hat sein Volk _____ heim - ge - sucht.

13. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,4; Gl 736,1

30. Sonntag im Jahreskreis B

Un - ser Ret - ter Je - sus Chri - stus hat den Tod ver - nich - tet

und uns das Licht des Le - bens ge - bracht durch das E - van - ge - li - um.

14. Sonntag im Jahreskreis B siehe auch 3. Adventssonntag (S. 5)

zu Gl 174,4; Gl 736,1

Der Geist des Herrn ruht auf mir: Der Herr hat mich ge-sandt, den

Ar-men die fro-he Bot-schaft zu brin-gen.

15. Sonntag im Jahreskreis B siehe 22. Sonntag A (S. 38); 28. Sonntag A (S. 40)

16. Sonntag im Jahreskreis B siehe 26. Sonntag A (S. 39)

17. Sonntag im Jahreskreis B siehe 6. Sonntag B (S. 45); 12. Sonntag B (S. 48)

18. Sonntag im Jahreskreis B siehe 1. Fastensonntag (S. 13)

19. Sonntag im Jahreskreis B siehe Fronleichnam (S. 28)

20. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,4; Gl 731

Em Em/D Am/C D

Wer mein Fleisch isst und mein Blut trinkt, der bleibt in

G Em Am Em/H H7 Em

mir, und ich bleibe in ihm.

21. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 176,1

15. Sonntag im Jahreskreis C

A E D/E A E

Deine Worte, Herr, sind Geist und Leben. Du hast

Hm Fism E7 A

Worte des ewigen Lebens.

22. Sonntag im Jahreskreis B *siehe auch 8. Sonntag B (S. 46)*

zu Gl 174,3

Choral and piano accompaniment for the 22nd Sunday in Year B. The music is in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Durch das Wort der Wahr - heit hat uns der Va - ter das Le - ben ge - schenkt und uns zu Erst - lin - gen sei - ner Schöp - fung ge - macht." The piano accompaniment (grand staff) features chords: Dm, C/E, Em, C7, F, B, F, Gm/B, C, Dm. The bass line includes octaves and sustained notes.

23. Sonntag im Jahreskreis B *siehe 3. Sonntag A (S. 29)*

zu Gl 174,2; Gl 731

24. Sonntag im Jahreskreis B

Choral and piano accompaniment for the 24th Sunday in Year B. The music is in E major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ich will mich al - lein des Kreu - zes Je - su Chri - sti, un - se - res Herrn, rüh - men, durch das mir die Welt ge - kreu - zigt ist und ich der Welt." The piano accompaniment (grand staff) features chords: Em, Em/D, C, Am, D, C/E, E7, E7, Am, Em/H, H4, 3, Em. The bass line includes octaves and sustained notes.

25. Sonntag im Jahreskreis B *siehe auch 2. Sonntag C (S. 54)*

zu Gl 174,8

Durch das E - van - ge - li - um hat Gott uns be - ru - fen zur
Herr - lich - keit Je - su Chri - sti, un - se - res Herrn.

26. Sonntag im Jahreskreis B *siehe auch 9. Sonntag B (S. 46)*

zu Gl 174,3

Dein Wort, o Herr, ist Wahr - heit; hei - li - ge uns in der Wahr - heit!

27. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,2; Gl 731

Wenn wir ein - an - der lie - ben bleibt Gott in uns,
und sei - ne Lie - be ist in uns voll - en - det.

28. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 732-735 (174,5)

32. Sonntag im Jahreskreis B, 18. Sonntag im Jahreskreis C

D A D Hm Hm/A G D Hm Em A7 D

Se - lig, die arm sind vor Gott; denn ih - nen ge - hört das Him - mel - reich.

29. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 736,1

F F/E B/D Am/C Dm Gm

Der Men - schen - sohn ist ge - kom - men, um zu die - nen, und sein

C Dm/C A/Cis Dm F C7 F

Le - ben hin - zu - ge - ben als Lö - se - geld für vie - le.

30. Sonntag im Jahreskreis B *siehe 13. Sonntag B (S. 48)*

31. Sonntag im Jahreskreis B *siehe 6. Ostersonntag (S. 25)*

32. Sonntag im Jahreskreis B *siehe 28. Sonntag B (S. 53)*

33. Sonntag im Jahreskreis B

zu Gl 174,3

Wacht und be - tet al - le - zeit, da - mit ihr hin - tre - ten

könnt vor den Men - schen - sohn.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line with notes and lyrics, and a piano accompaniment with chords and some moving lines. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Dm, C/E, F, Gm, Dm, Dm, Am/C, Am, Em, Em7, Am.

Christkönigssonntag *siehe Seite 43*

zu Gl 174,8

2. Sonntag im Jahreskreis C *siehe auch 25. Sonntag B (S. 52)*

Durch das E - van - ge - li - um hat Gott uns be - ru - fen zur

Herr - lich - keit Je - su Chri - sti, un - se - res Herrn.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line with notes and lyrics, and a piano accompaniment with chords and some moving lines. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Dm, Am, C, Dm, Gm, F/A, Gm/B, F.

3. und 4. Sonntag im Jahreskreis C siehe 10. Sonntag A (S. 33)

5. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 175,2

Gm/B C Dm F Am

Kommt her, mir nach! Ich werde euch zu

Dm Gm C7 F

Men - schen - fi - schern ma - chen.

6. Sonntag im Jahreskreis C siehe 4. Sonntag A (S. 30)

7. Sonntag im Jahreskreis C siehe 5. Ostersonntag C (S. 25); Gründonnerstag (S. 19)

8. Sonntag im Jahreskreis C siehe 29. Sonntag A (S. 41)

9. Sonntag im Jahreskreis C siehe 3. Fastensonntag B (S. 14)

10. Sonntag im Jahreskreis C siehe 6. Sonntag B (S. 45); 12. Sonntag B (S. 48)

11. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 732-735 (174,5)

Gott hat uns ge - liebt und sei - nen Sohn ge - sandt als

Süh - ne für uns - re Sün - den.

12. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 26. Sonntag A (S. 39)*

13. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 176,1

Re - de, Herr, dein Die - ner hört. Du hast Wor - te des

e - wi - gen Le - bens.

14. Sonntag im Jahreskreis C *siehe Fest der Heiligen Familie (S. 9)*

15. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 21. Sonntag B (S. 50)*

16. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 174,3

Choral and piano accompaniment for the 16th Sunday in Year C. The music is in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Se - lig, die das Wort mit auf - rich - ti - gem Her - zen hö - ren und Frucht brin - gen in Ge - duld." The piano accompaniment (grand staff) features chords: Dm, F, Gm, C, F, Gmadd9, Gm, Am7, Dm. The score includes a repeat sign at the end of the piano part.

17. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 176,1

Choral and piano accompaniment for the 17th Sunday in Year C. The music is in E major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ihr habt den Geist der Kind - schaft emp - fan - gen, in dem wir ru - fen: Ab - ba, Va - ter!" The piano accompaniment (grand staff) features chords: E, Fism, Hm, E, E7/D, A/Cis, Hm, A/E, E7, A. The score includes a repeat sign at the end of the piano part.

18. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 28. Sonntag B (S. 53)*

19. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 32. Sonntag A (S. 43)*

20. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 26. Sonntag A (S. 39)*

21. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 5. Ostersonntag A (S. 24)*

22. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 175,3

siehe auch Heiligstes Herz Jesu (S. 28)

Choral melody in G major, 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir; denn ich bin". The music is accompanied by a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble and bass clef. The piano part consists of chords and single notes. The lyrics are: "Nehmt mein Joch auf euch und lernt von mir; denn ich bin".

Choral melody in G major, 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "gütig und von Herzen demütig." The music is accompanied by a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a treble and bass clef. The piano part consists of chords and single notes. The lyrics are: "gütig und von Herzen demütig."

23. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 174,4

Lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber dei - nem Knecht

und leh - re mich dei - ne Ge - set - ze!

24. Sonntag im Jahreskreis C *siehe 23. Sonntag A (S. 38)*

25. Sonntag im Jahreskreis C *siehe auch 26. Sonntag C (S. 60)*

zu Gl 174,7

Je - sus Chri - stus, der reich war, wur - de aus Lie - be arm.

Und durch sei - ne Ar - mut hat er uns reich ge - macht.

26. Sonntag im Jahreskreis C *siehe auch 25. Sonntag im Lesejahr C (S. 59)*

zu Gl 174,3

Dm Cadd9 8 A Dm Dm/C Bmaj7
 Je - sus Chri - stus, der reich war, wur - de aus Lie - be arm.

Gm C A Dm Am7 Dm
 Und durch sei - ne Ar - mut hat er uns reich ge - macht.

27. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 174,3

Dm Dm Dm/C
 Das Wort des Herrn bleibt in E - wig - keit,

B Am B C Dm
 die fro - he Bot - schaft, die euch ver - kün - det wird.

28. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 732-735 (174,5)

[illegible]

Hm G D/Fis Hm Em7 A7 D
 Got - tes für euch in Chri - stus - Je - sus.

29. Sonntag im Jahreskreis C *siehe auch 8. Sonntag A (S. 32)*

zu Gl 174,4; Gl 736,1

Am Dm Gm/B Gm C F

ü - ber die Re - gun - gen und Ge - dan - ken der Her - zen.

30. Sonntag im Jahreskreis C siehe 23. Sonntag A (S. 38)

31. Sonntag im Jahreskreis C siehe 3. Fastensonntag B (S. 14)

zu Gl 736,1

32. Sonntag im Jahreskreis C

Je - sus Chri - stus ist der Erst - ge - bo - re - ne der To - ten. Ihm sei die Herr - lich - keit und die Macht in al - le E - wig - keit.

The musical score is for a hymn in G minor. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo and style are indicated by the notation. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the melody and the first system of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the melody and the second system of the piano accompaniment. The lyrics are written below the melody. The chords are indicated by letters above the melody: F, C, Gm, C, Am, Dm, B, C.

33. Sonntag im Jahreskreis C

zu Gl 743

Rich - tet euch auf, und er - hebt eu - er Haupt; denn eu - re Er - lö - sung ist na - he.

The musical score is for a hymn in G minor. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo and style are indicated by the notation. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the melody and the first system of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the melody and the second system of the piano accompaniment. The lyrics are written below the melody. The chords are indicated by letters above the melody: Dm, Gm, Gm/F, Cm/Es, Cm/Es, Cm7, D7, Gm.

Christkönigssonntag *siehe Seite 43*

Darstellung des Herrn - 2. Februar *siehe Seite 12*

Heiliger Josef - 19. März

zu Gl 584,9

Se - lig, die in dei - nem Hau - se woh - nen, Herr,
die dich lo - ben al - le - zeit.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a grand staff clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures with chords Dm, Gm, C, and Am7. The second system has four measures with chords Am/G, Dm/F, G, and Am. The lyrics are written below the voice staff.

Verkündigung des Herrn - 25. März

zu Gl 176,1

Das Wort ist Fleisch ge - wor - den und hat un - ter uns ge -
wohnt, wir ha - ben sei - ne Herr - lich - keit ge - schaut.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass) with a grand staff clef. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The time signature is common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures with chords A, A, and Hm. The second system has six measures with chords E7, A/Cis, A, Hm/D, E, and A. The lyrics are written below the voice staff.

Geburt des Heiligen Johannes des Täufers - 24. Juni

zu Gl 175,2

F Dm Gm/B C Gm/B D7/A
 Du wirst Pro - phet des Höchs - ten hei - ßen; denn du wirst dem
 Gm7 F/A B C F/C C9 F
 Herrn vor - aus - gehn und ihm den Weg be - rei - ten.

The musical score is for a hymn in B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part uses a variety of chords, including triads and dyads, to support the melody. The lyrics are in German and describe the birth of John the Baptist.

Apostel Petrus und Paulus - 29. Juni *siehe auch 21. Sonntag A (S. 37)*

zu Gl 174,8

F Dm Am F Dm Gm/B C
 Du bist Pe - trus - der Fels - und auf die - sen Fel - sen
 F/A Dm B Gm7 F Bm F/A Fm/As Gm Fm C/E
 werd' ich mei - ne Kir - che bau - en, und die Pfor - ten der Un - ter-welt
 C F B Gm C4 3 F
 wer - den sie nicht ü - ber - wäl - ti - gen.

The musical score is for a hymn in B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part uses a variety of chords, including triads and dyads, to support the melody. The lyrics are in German and describe the apostles Peter and Paul.

Verklärung des Herrn - 6. August siehe 2. Fastensonntag (S. 13)

Mariä Aufnahme in den Himmel - 15. August

zu Gl 732-735 (174,5)

First system of the musical score for 'Mariä Aufnahme in den Himmel'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: 'Auf - ge - nom - men in den Him - mel ist die Jung - frau Ma - ri - a.' Chord symbols D, A/Cis, D, and A are placed above the vocal line.

Second system of the musical score. The lyrics are: 'Die En - gel freu - en sich und prei - sen den Herrn.' Chord symbols D7, G, Em7, A7, and D are placed above the vocal line.

Kreuzerhöhung - 14. September

zu Gl 174,7

First system of the musical score for 'Kreuzerhöhung'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B minor) and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: 'Wir be - ten dich an, Herr Je - sus Chri - stus, und prei - sen dich;' Chord symbols F, C, B/D, F, C, and C are placed above the vocal line.

Second system of the musical score. The lyrics are: 'denn durch dein hei - li - ges Kreuz hast du die Welt er - löst.' Chord symbols Dm, Gm/D, Dm, Gm/B, and F are placed above the vocal line.

Allerheiligen - 1. November

zu Gl 174,8

Choral and piano accompaniment for the hymn 'Allerheiligen'. The score is in F major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'Kommt al - le zu mir, die ihr müh - se - lig und be - la - den__'. The piano accompaniment (grand staff) features block chords in the right hand and single notes in the left hand. Chords indicated above the staff are F, C, Dm, Dm/C, Gmadd9, and 8.

seid! Ich will euch er - qui - cken.

Chords indicated above the staff for the second system are C, F/A, F/C, C, and F.

Allerseelen - 2. November

zu Gl 560,1

Choral and piano accompaniment for the hymn 'Allerseelen'. The score is in F major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'Das ist der Wil - le mei - nes Va - ters, dass kei - ner ver -'. The piano accompaniment (grand staff) features block chords in the right hand and single notes in the left hand. Chords indicated above the staff are F, C/E, Dm, and Gm.

lo - ren geht von de - nen, die er mir ge - ge - ben hat,

Chords indicated above the staff for the second system are Am, F/a, G4, 3, C, F, Gm, C, and F.

Dm Gm C Am A7/G D/Eis Gm7/F C C7

son - dern dass ich sie auf - er - we - cke am Jüngs - ten Tag.

oder

zu Gl 174,2; Gl 731

Em Am Am/G F

Im Hau - se mei - nes Va - ters sind vie - le Woh - nun - gen. Ich

Dm/F G Am G/H Cadd9

wer - de wie - der - kom - men und euch zu mir ho - len,

C Em Am H4 H7 Em

da - mit auch ihr dort seid, wo ich bin.

oder

Ich bin das lebendige Brot (siehe: Fronleichnam, S. 28)

Ich bin die Auferstehung und das Leben (siehe: Kirchliches Begräbnis, S. 70)

Weihetag der Lateranbasilika - 9. November

zu Gl 732-735 (174,5)

Choral score for 'Weihetag der Lateranbasilika'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Ich ha - be die - ses Haus er - wählt und ge - hei - ligt,'. The piano accompaniment has chords: D, G/D, D, Fism. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'da - mit mein Na - me hier sei auf e - wig.'. The piano accompaniment has chords: D, D7, G, D/A, A7, D.

8. Dez, 26. Dez, 27. Dez, 28. Dez siehe Seite 4, 8 und 9

Beim Jahresgedächtnis einer Kirchweihe

siehe "Du bist Petrus, der Fels" (S. 37, S. 64) oder "Ich habe dieses Haus erwählt" (S. 68 oben)

* * * A N H A N G * * *

Hochzeit

zu Gl 175,3; Gl 175,6

Choral score for 'Hochzeit'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.'. The piano accompaniment has chords: G, C/G, G, Em, Am, G/D, D7, G. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.'. The piano accompaniment has chords: G, C, G, G, Em, G7/D, C, G/D, D7, G.

Am G/H G7 C/E D

Wenn wir ein - an - der lie - ben, bleibt Gott in uns,

E Am G G7 C/E G/D D G

und sei - ne Lie - be ist in uns voll - en - det.

G C G G Em C G/D D7 G

Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Kirchliches Begräbnis

siehe auch Verse von 5. Fastensonntag A (S. 16), Allerseelen (S. 66-67)

oder Kehrvers Gl 176,4

Kehrvers / Kantor

Choral score for the Kehrvers / Kantor. The melody is in D major, starting on D4, moving to E4, then F#4, G4, A4, and B4. The lyrics are: Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Eh - re. The accompaniment consists of a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Kerhvers / Alle

Choral score for the Kerhvers / Alle. The melody is in D major, starting on D4, moving to E4, then F#4, G4, A4, and B4. The lyrics are: Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Eh - re. The accompaniment consists of a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Kantor

Choral score for the Kantor. The melody is in D major, starting on D4, moving to E4, then F#4, G4, A4, and B4. The lyrics are: So spricht der Herr: Ich bin die Auf - er - ste - hung und das Le - ben. The accompaniment consists of a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Choral score for the Kantor. The melody is in D major, starting on D4, moving to E4, then F#4, G4, A4, and B4. The lyrics are: Je - der, der an mich glaubt, wird auf e - wig nicht ster - ben. The accompaniment consists of a piano part with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

folgt: Kehrvers / Alle