

## **Zwei Jünger gingen (GL 052, GLORIA 204)**

Das Lied stammt von Helga Poppe, einer zeitgenössischen Autorin neuer geistlicher Musik. Es ist eine Meditation der Emmausgeschichte aus dem Lukasevangelium (Lk 24,13-35). Der Refrain ist ein Zitat dieses Evangeliums – die Bitte der beiden Jünger an den unerkannten Weggefährten, bei ihnen zu bleiben. Die Begründung, dass es Abend wird, mag einen realen Hintergrund haben. In der Geschichte der Auslegung wurde sie immer auch geistlich gedeutet. Das anbrechende Dunkel ist ein Sinnbild für den Zweifel und die Nöte, denen wir immer wieder ausgesetzt sind. Gerade in diesen Momenten sehnen wir uns nach Beistand und Hilfe.

Die erste Strophe gibt die Situation der beiden Jünger, die unterwegs nach Emmaus sind, wieder. Ihr Weg ist geprägt von Trauer, Not und Zweifel darüber, was sie in Jerusalem erleben mussten. Doch dann tritt Jesus in ihr Leben und das Dunkel wandelt sich in Licht.

In den folgenden Strophen verzichtet die Autorin darauf, das Lied Schritt für Schritt dem Bibeltext entlang zu führen. Stattdessen kommt zur Sprache, wie die Begegnung mit dem Auferstandenen unser Leben heute prägen kann. Es wird also die Brücke zur Gegenwart geschlagen. Es geht nicht mehr um die Jünger von Emmaus, sondern um uns.

Im Vertrauen auf Christus können wir unseren Weg gehen, auch wenn uns das Ziel noch nicht klar vor Augen steht (2. Strophe). Christus spricht auch heute zu mir, doch lasse ich mich von seinem Wort auch wirklich prägen? Ist es zur Richtschnur meines Lebens geworden (3. Strophe)? Wir gehören zu Christus. Daher ist auch unser Fallen bei ihm aufgehoben. Er vermag unsere Nacht zum Tag zu verwandeln (4. Strophe).

Die letzte Strophe greift schließlich noch einmal den Text der ersten auf. Nun sind es nicht mehr zwei Jünger, die gingen, sondern viele. Auch sie sind von Neid und Zweifel geplagt. Wie einst, kommt auch heute Christus in ihre Mitte, damit sie wieder Licht sehen.

Die Autorin hat also versucht, eine Brücke zwischen dem Bibeltext und der Gegenwart zu bauen. Im Vordergrund steht die Frage, wo das Wunder von Emmaus heute geschieht. Das Lied weist auf Situationen hin, in denen Menschen Seine verwandelnde Nähe spüren und die Erfahrung von Ostern ihr Leben erneuert.

Das Lied eignet sich als Gesang in der Osterzeit, besonders an jenen Tagen, an denen dieses Evangelium verkündet wird. Es ist eine Art Predigtlied, das uns helfen kann, die Erzählung von den Emmausjüngern zu verinnerlichen und anzueignen.

Klaus Einspieler

## Sta šla učenca (GLORIA 204)

Pesem je zložila Helga Poppe, sodobna nemška skladateljica duhovnih pesmi. Treba pa je poudariti, da se slovensko besedilo znatno razlikuje od nemškega izvornika. Pesem premišljuje o evangeliju, ko se Jezus razodene učencema iz Emavs (Lk 24,13-35). Odpev je citat, ki je skoraj dobesedno vzet iz evangelija. Učenca, ki sta prispela s spremljevalcem – Kristusom, ki ga še nista spoznala – v Emavs, ga prosita, naj ostane z njima, saj se je že zvečerilo. Seveda to lahko razumemo dobesedno. Od nekdanj pa nas razlagalci opozarjajo, da je za tem še globlji pomen. Večer in noč sta prispodoba stiske. V tem položaju nam sveti Kristus, luč sveta in ne dopušča, da nas objame noč obupa.

Prva kitica nas vabi, da se še enkrat spomnimo, kar nam pripoveduje evangelist Luka. Dva učenca zapuščata Jeruzalem. Njihova pričakovanja se niso uresničila. Žalostna in brez perspektive hodita proč iz mesta, ki je križalo njihovega Gospoda. V tem trenutku pristopi Jezus.

Druga kitica nam razlaga, da je pot teh učencev prispodoba naše poti v nebesa. Tudi ta je kamnita in strma. Da na njej ne bi omagali, smemo tudi danes prositi Gospoda, da ostane z nami.

Vsak popotnik potrebuje hrano, sicer na svoji poti lahko omaga. Naša hrana je Kristus, ki je med nami navzoč v podobi evharističnega kruha. Tudi v tem primeru šele v moči vere lahko spoznamo Kristusa. Nemalokrat vidimo belo hostijo in se premalo zavedamo, da je med nami navzoč vstali in povišani Gospod. S tem pesem še enkrat namiguje na evangelij. Tudi učenca, ki sta hodila v Emavs, sta Kristusa spoznala pri lomljenju kruha, torej pri evharistiji. Evharistija je najbolj odlični kraj srečanja z Vstalim. Krepi naše duše in nam daje moč, da na naši poti ne omagamo.

Pesem je zelo primerna za velikonočni čas. Zaradi evharističnega značaja pa bi jo lahko zapeli tudi pri češčenju Najsvetejšega.

Klaus Einspieler