

Lieber Sänger*innen, liebe Musikbegeisterte!

Nach Jahren der pandemiebedingten Unterbrechung möchte ich die Dommusik Klagenfurt heuer wieder zu einem großen Konzert führen. Am **6. Oktober um 18:00** wird im Großen Saal des Konzerthauses Klagenfurt **Joseph Haydns Oratorium DIE SCHÖPFUNG Hob. XXI:2** für Soli, Chor und Orchester erklingen.

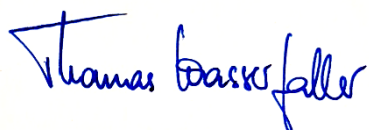
Die organisatorischen Planungen seitens des Dommusikvereins laufen dafür jedenfalls bereits auf Hochtouren, damit alles zeitgerecht und gut vorbereitet werden kann. Und damit auch die musikalischen Belange zeitgerecht und gut vorbereitet werden können, wende ich mich nunmehr mit der **herzlichen Einladung an Dich**, im Schöpfungschor mitzusingen!

In seiner Schöpfung, die am 19. März 1799 in Wien mit fulminantem Erfolg uraufgeführt wurde, zeichnet Joseph Haydn die Erschaffung der Welt gemäß Buch Genesis musikalisch nach. Das Oratorium besteht aus drei Teilen: Im ersten Teil geht es um die Erschaffung des Lichts, der Erde, der Himmelskörper, des Wassers, des Wetters und der Pflanzen. Im zweiten Teil folgt die Erschaffung von Fischen, Vögeln, Vieh und Menschen, und der abschließende dritte Teil erzählt von den glücklichen ersten Stunden Adams und Evas im Garten Eden.

Neben den kunstvollen Solopartien, die bei unserem Projekt von den wunderbaren Solist:innen Ursula Langmayr (Sopran), Jan Petryka (Tenor) und Georg Klimbacher (Bass) gesungen werden, hat Haydn dem Chor eine wichtige Rolle zugeordnet: In neun markanten, das Werk wie Pfeiler tragenden Nummern vom „Es werde Licht!“ über „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ bis hin zum alles beschließenden „Singt dem Herren alle Stimmen“ kommentiert er strahlend, kraftvoll, jubelnd und freudig das Schöpfungsgeschehen und ist somit ein ganz wesentlicher Baustein in diesem musikalischen Gebäude. Zum Singen pure Freude!

Umseitig übermittle ich Dir den **Projektplan**, in dem **alle relevanten Zeiten** enthalten sind. Ich würde mich über Deine Zusage zur Mitwirkung sehr freuen und ersuche Dich, die Termine zu checken und mir **zeitnahe Bescheid zu geben**, ob Du dabei bist.

In Erwartung Deiner Rückmeldung verbleibe ich mit vielen lieben Grüßen,

A handwritten signature in blue ink that reads "Thomas Gassner". The signature is written in a cursive, flowing style.

Franz Joseph Haydn (1732-1809): DIE SCHÖPFUNG (Hob. XXI:2)

Kat.	Datum	Uhrzeit	Ort
ChP	Samstag, 20. April 2024	09:00-12:00 13:30-16:30	Franziskussaal
ChP	Sonntag, 21. April 2024	14:00-18:00	Franziskussaal
ChP	Samstag, 1. Juni 2024	09:00-12:00 13:30-16:30	Franziskussaal
ChP	Sonntag, 2. Juni 2024	14:00-18:00	Franziskussaal
ChP	Mittwoch, 19. Juni 2024	19:00-21:30	Franziskussaal
ChP	Mittwoch, 26. Juni 2024	19:00-21:30	Franziskussaal
ChP	Mittwoch, 18. September 2024	19:00-21:30	Franziskussaal
ChP	Samstag, 21. September 2024	09:00-12:00 13:30-16:30	Franziskussaal
ChP	Sonntag, 22. September 2024	14:00-18:00	Franziskussaal
ChP	Mittwoch, 25. September 2024	19:00-21:30	Franziskussaal
ChOP	Sonntag, 29. September 2024	14:30-17:30	GMPU / Neuer Saal
Tutti 1	Freitag, 4. Oktober 2024	18:00	Großer Saal
Tutti 2	Samstag, 5. Oktober 2024	10:00	Großer Saal
GP	Samstag, 5. Oktober 2024	18:00	Großer Saal
KONZ	Sonntag, 6. Oktober 2024	16:00	Großer Saal

Hinweise zu den Orten:

Franziskussaal = Haus am Dom, Lidmanskýgasse 10, 4. Stock

GMPU/Neuer Saal = Gustav Mahler Privatuniversität (Konzerthaus), 3. Stock

Großer Saal = Konzerthaus EG