



BACH UXTEHUDE

Kantaten zum Advent

Karin Gyllenhammar, Sopran • Irina Otto, Alt
David Jagodic, Tenor • Gerd Kenda, Bass
Collegium Carinthia • Klaus Kuchling, Leitung

Sonntag, 30. November, 17:00
Dom zu Maria Saal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

„Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 61

Kantate für Sopran, Tenor, Bass, Chor,
2 Violinen, 2 Violon und Basso Continuo

I. Coro: Nun komm, der Heiden Heiland

II. Recitativo (Tenor): Der Heiland ist gekommen

III. Aria (Tenor): Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche

IV. Recitativo (Bass): Siehe, ich stehe vor der Tür

V. Aria (Sopran): Öffne dich, mein ganzes Herze

VI. Choral: Amen, Amen, komm du schöne Freudenkrone

Dieterich Buxtehude (1637–1709)

Kommst, du, kommst du, Licht der Heiden BuxWV 66

Adventkantate für 2 Soprani, Bass, 2 Violinen,
2 Violon, Violone und Basso continuo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“ BWV 132

Kantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Oboe,
zwei Violinen, Viola und Basso continuo

I. Aria (Sopran): Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!

II. Recitativo (Tenor): Willst du dich Gottes Kind und Christi Bruder nennen

III. Aria (Bass): Wer bist du? Frage dein Gewissen

IV. Recitativo (Alt, Streicher): Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen

V. Aria (Alto, Violine): Christi Glieder, ach bedenket

VI. Choral: Ertöt uns durch deine Güte

Dieterich Buxtehude (1637–1709)

Wie soll ich dich empfangen BuxWV 109

Adventkantate für 2 Soprani, Bass, 2 Violinen, Fagott und Basso continuo

I. Sonata

II. Aria: Wie soll ich dich empfangen

III. Dein Zion streut dir Palmen (Sopran I)

IV. Was hast du unterlassen (Sopran II)

V. Ich lag in schweren Banden (Bass)

VI. Nicht, nichts hat dich getrieben

VII. Das schreib dir in dein Herze

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

„Nun komm, der Heiden Heiland“ BWV 62

Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Chor,
2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso Continuo

I. Chor: Nun komm, der Heiden Heiland

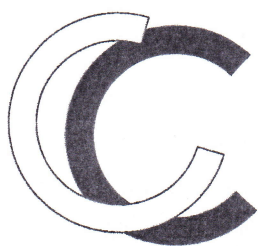
II. Arie (Tenor): Bewundert, o Menschen, dies große Geheimnis

III. Rezitativ (Bass): So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron

IV. Arie (Bass): Streite, siege, starker Held!

V. Rezitativ (Sopran, Alt): Wir ehren diese Herrlichkeit

VI. Choral: Lob sei Gott, dem Vater g'ton („getan“)



COLLEGIUM CARINTHIA

1. Violine	Fritz Kircher
2. Violine	Ottília Revóczy
1. Viola	Gerswind Olthoff
2. Viola	Zsófia Szöllösi
Violoncello	Nikolaus Böhm
Kontrabass	Barbara Fischer
1. Oboe	Silvia dell'Agnolo
2. Oboe	Amadeo Castille
Fagott	Ninon Dussolier
Orgel	Klaus Kuchling