

22. Sonntag im Jahreskreis

Erste Lesung: Jer 20, 7-9

Zweite Lesung: Röm 12, 1-2

Evangelium: Mt 16, 21-27

Liedvorschläge:

Eröffnungsgesang		*
GL 140	Kommt herbei	Yellow
GL 275, 1+2	Selig, wem Christus auf dem Weg begegnet	Green
GL 461	„Mir nach“, spricht Christus, unser Held	Red
Kyrie		
GL 134	Herr, erbarme dich unser	Yellow
Gabenbereitung		
GL 187	Wir weihn der Erde Gaben dir	Green
GL 213	O heilige Seelenspeise	Green
GL 215	Gott sei gelobet und gebenedeiet	Red
Dankgesang		
GL 359, 1+2	O selger Urgrund allen Seins	Yellow
GL 422, 2	Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr	Yellow
GL 915	Herr, wie du willst, soll mir geschehn	Yellow

*Farbkodierung entnommen aus dem „Wegweiser zum Gotteslob“

Green	Grundbestand	Yellow	Erweiter Bestand	Red	Umfassender Bestand
-------	--------------	--------	------------------	-----	---------------------

Antwortpsalm

Ps 63 (62), 2.3-4.5-6.8-9

GL 420 Meine Seele dürstet nach dir, mein Gott. (IIa)**Kv** Meine Seele dürstet nach dir, mein Gott. - **Kv**

- ² Gott, mein Gott bist du, dich suche ich,
es dürstet nach dir meine Seele.
Nach dir schmachtet mein Fleisch *
wie dürres, lechzendes Land ohne Wasser. - **Kv**
- ³ Darum halte ich Ausschau nach dir im Heiligtum,
zu sehen deine Macht und Herrlichkeit.
- ⁴ Denn deine Huld ist besser als das Leben. *
Meine Lippen werden dich rühmen. - **Kv**
- ⁵ So preise ich dich in meinem Leben, *
in deinem Namen erhebe ich meine Hände.
- ⁶ Wie an Fett und Mark wird satt meine Seele,
mein Mund lobt dich mit jubelnden Lippen. - **Kv**
- ⁸ Ja, du wurdest meine Hilfe,
ich juble im Schatten deiner Flügel.
- ⁹ Meine Seele hängt an dir,
fest hält mich deine Rechte. - **Kv**

Ruf vor dem Evangelium: Vers: vgl. Eph 1, 17-18

22. Sonntag im Jahreskreis A *siehe auch 28. Sonntag A (S. 40)*

zu Gl 174,7

15. Sonntag im Jahreskreis B

F C Am Dm C/E F

Der Va - ter un - se - res Herrn Je - sus Chri - stus er - leuch - te die

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major (one flat) with a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The chords are: F (G2, A2, C3), C (E2, G2, C3), Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), C/E (C2, E2, G2), and F (G2, A2, C3).

Gm C7/G F Dm Gm C

Au - gen un - se - res Her - zens, da - mit wir ver - stehn, da - mit wir ver -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The piano accompaniment continues with chords: Gm (G2, Bb2, D3), C7/G (G2, Bb2, D3, F3), F (G2, A2, C3), Dm (D2, F2, A2), Gm (G2, Bb2, D3), and C (E2, G2, C3).

Am F B F/A Dm Gm/B C F

stehn, zu wel - cher Hoff - nung wir be - ru - fen sind.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal melody concludes with notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). The piano accompaniment concludes with chords: Am (A2, C3, E3), F (G2, A2, C3), B (D3, F3, G3), F/A (A2, C3, F3), Dm (D2, F2, A2), Gm/B (G2, Bb2, D3), C (E2, G2, C3), and F (G2, A2, C3).